

Департамент образования администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр эстетического развития «Нефтяник»

Принято на заседании
Педагогического Совета
От « 7 » сентября 2017 г.
Протокол № 11

Утверждаю:
Директор БОУ ДО города Омска
ЦЭР «Нефтяник»
 В.Г. Верзакова
« 7 » сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
«Творчество и дети»**

Возраст обучающихся: 7–15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Цыганкова Оксана Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Омск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Творчество и дети» реализуется в соответствии с **художественной направленностью**.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 04.07.2014 г.

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей, помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая

миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе художественного воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Отличительная особенность программы. Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г., ориентирована на программы дополнительного

художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что обучающиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Творчество и дети» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, расширено содержание тем по живописи, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет обучающимся не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты на любой год обучения по итогам входного контроля (Приложение № 4). А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения по результатам контроля.

Возраст детей. Программа рассчитана на возраст детей от 7 – 15 лет с учетом дифференцированного подхода к возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Срок освоения программы: 3 года.

Объем программы. Всего часов: 576 ч. (3 года по 9 месяцев.)

1-ый год обучения - 144 час, с сентября - май (дети с 7 – 8 лет);

2-ой год обучения - 216 час, с сентября - май (дети с 8 – 10 лет);

3-ой год обучения - 216 час, с сентября - май (дети с 10 – 15 лет);

Наполняемость учебной группы: от 12 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Разновозрастные группы. Для успешного освоения учащимися образовательной программы используются следующие формы организации деятельности учащихся: групповая.

Режим занятий.

1-ый год - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2-ой года - 2 раза в неделю по 3 академических часа;

3-ий год - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Цель программы. Содействовать раскрытию и развитию творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством.

Задачи программы:

Личностные:

- Адаптирование ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитание вкуса, аккуратности при выполнении работы.
- Воспитание умения ценить красоту. Воспитание любви и уважения к окружающему миру, и к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Метапредметные:

- Развитие художественного вкуса, зрительной памяти, фантазии, воображения; «чувство» цвета, формы, пространства; творческой активности и инициативы;
- Развитие познавательного интереса к различным видам изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, знакомство с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Образовательные (предметные):

- Учить теоретическим основам рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет, свет и т.д.);
- Учить передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;
- Учить графическим, живописным приемам и навыкам;
- Учить пользоваться техническими приемами при создании композиций используя теоретические знания;
- Учить оценивать любые художественные произведения;

- Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и мировой художественной культуре.

Здоровьесберегающие:

- формирование мотивации на здоровый образ жизни.

Педагогическое кредо автора: Учить своих детей так, чтобы захотел учиться каждый. Вместе идти вперед и не останавливаться на достигнутом. «Искусство – это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человечный».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1-ый год обучения (обучающиеся 7-8 лет)

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы о различных видах изобразительного искусства. Знакомство с творчеством известных художников. Инструктаж по Т.Б.	2	2		Опрос
2.	Технические упражнения	2	1	1	Коллективная работа
3.	Тематическое рисование	68	5	63	Выставки
4.	Рисование с натуры	8	1	7	Персональные выставки
5.	Сюжетная композиция	6	1	5	Выставка
6.	Техника «литография»	2	1	1	Коллективная работа
7.	Лепка	6	1	5	Выставка
8.	Бумагопластика. Конструирование	6	1	5	Выставка
9.	Декоративное рисование	6	1	5	Выставка
10.	Аппликация	8	1	7	Коллективная работа
11.	Техника «Папье-маше»	2	1	1	Выставка
12.	Растительная композиция «Икебана»	2	1	1	Выставка:
13.	Подготовка к выставкам, конкурсам	20	2	18	Выставка
14.	Экскурсии: по ул. Малунцева, ДШИ № 3.	4	1	3	Презентация о ДШИ.
15.	Итоговое занятие. Перевод на 2 год	2	1	1	Тест
Итого:		144	21	123	

Содержание учебно-тематического плана

1-ый год обучения (обучающиеся 7- 8 лет)

Цель: формирование навыков работы с художественными материалами, знакомство с разнообразными техниками ИЗО и ДПИ.

Содержание. Дети познакомятся с профессией художника, освоят различные живописные и графические материалы. В рамках программы дети узнают об особенностях кистей разных видов, познакомятся с палитрой, материалами и техниками ИЗО. Юные художники научатся воспринимать цвета, познакомятся со спектром, цветовым кругом, теплыми и холодными цветами, научатся смешивать цвета и сами их составлять, работать гуашью, акварелью. Программа предусматривает дифференцированный подход к каждому ребенку через выполнение заданий различной степени сложности. При изучении раздела ДПИ учащиеся познакомятся с различными материалами, применяемыми в художественной деятельности (цветная и белая бумага, картон, клей, соленое тесто, пластилин, ткани для художественной росписи).

Методы обучения: репродуктивный, продуктивный, игровой, наблюдение, практический, словесный, наглядный, анализ и самоанализ.

Формы занятий: беседа, учебный диалог, игра, практическая работа, участие в конкурсах, выставках, экскурсии.

Виды контроля: текущий контроль знаний и умений, промежуточный, итоговый – отчетная выставка, тест (приложение № 1).

1. Вводное занятие.

Беседы об искусстве

Инструктаж по технике безопасности. Беседы о разных видах изобразительного искусства. Знакомство с творчеством известных художников: Серов, Репин, Крылов, Кустодиева, Крымов и др.

2. Технические упражнения

Теория: Изучение техники «Кляксография».

Основные термины: Кляксография, пятно, силуэт, образ

Практика: «Фокус с кляксой».

Кляксография с трубочкой: «Лягушка», «Собачка».

3. Тематическое рисование

Теория: Закрепление знаний о цветовом спектре. Изучение линейной и воздушной перспектив. Изучение основных пропорций лица и фигуры человека. Обучение возможностям комбинирования графических и живописных материалов. Новые виды графики: граттаж, литография.

Основные термины: цветовая гамма, перспектива, пропорции.

Практика:

Живопись: «Волшебный осенний лист», «Осень», «Праздник», «Грустная природа», «Метелица», «Народный праздник». «В деревне», «Мой город - Омск», «Натюрморт», «Любимое животное», «Сказка», «Космические путешествия», «Зимняя сказка», «Палитра моего края», «Яблоневый цвет», «Сиреневый букет», «Волшебные маки», «Цветочная поляна», «Моя комната», «Божий покров над Россией», «8 Марта», «Моя семья», «Птицы поднебесья», «Морской прибой», «Портрет», «Попугай», «Птица», «Пожарная машина».

Графика: «Гусеница», «Котенок», «Космос», «Осень», «Цветы», «Омск», «Пейзаж», «Черепашка», «Поле, русское поле».

Смешанная техника: «Платье для зимы», «Попугай», «Живая шляпа».

Гравюра с аппликации тканью: «Цветок»

Гравюра с аппликации картоном: «Птица»

Диотипия: «Морской пейзаж».

Водяная печать: «Над землёй».

Гризайль: «Кувшин и фрукты», «Натюрморт», «Ахроматический пейзаж»

4. Рисование с натуры

Теория: Обучение детей рисованию с натуры: композиционное решение натюрморта, точное передача в рисунке строения веток, передача характера предметов, первый, второй, третий план, разбивка по тону.

Основные термины: натюрморт, композиционный центр, натура.

Практика: «Зимний натюрморт», « Натюрморт», « Натюрморт из трех предметов»...

5. Сюжетная композиция

Теория: Изучение традиций праздников, обрядов своего народа. Выбор сюжета для правильного раскрытия темы задуманной работы. Изучение контрастных цветов. Выбор цвета для передачи настроения праздника.

Основные термины: контрастные цвета, подвижная композиция, идея, эскиз, набросок.

Практика: Живопись: «На празднике», « У ёлки»

6. Техника «Литография»

Теория: Изучение техники «Литография», этапы выполнения работы, показ рисунков выполненных в данной технике.

Основные термины: литография

Практика: «Космос»

7. Лепка

Теория: Особенности работа с пластилином, изучение свойств глины. Выполнение декоративных пластин (барельеф, горельеф). Обучение способам лепки по заранее подготовленному эскизу, окрашиванию смесью гуаши и клея ПВА. Изучение техники лепки из соленого теста (рецепт изготовления теста, изготовление сувениров, работа в цвете).

Основные термины: эскиз, барельеф, горельеф.

Практика:

Глина: «Знак зодиака».

Соленое тесто: «Украшение для мамы», «Сова», «Свеча».

Панно: « Пейзаж»

Кулон: « Амулет».

Браслет: « Волшебные камни»

8. Бумагопластика, конструирование

Теория: Изучение объемной и рельефной бумагопластики. Обучение приемам соединения бумажных конструкций (склеиванию внахлест и в торец). Обучение работе по схеме при создании различных изделий в технике «оригами».

Основные термины: объемная пластика, рельефная пластика, конструкция, схема.

Практика: «Новый год у ворот» (открытки, маски, новогодние игрушки гирлянды), «Цветы», «Маска-шапка», «Птицы»

9. Декоративное рисование

Теория: обучение выполнения орнаментальной композиции с использованием растительных элементов и богатой цветовой гаммой. Изучение древних традиций Китая, обучение выполнению эскиза бумажного змея с применением различных декоративных элементов. Изучение техники «Витраж», обучение выполнению эскиза к задуманной работе в данной технике.

Основные термины: орнамент, витраж, эскиз.

Практика:

Трафарет: «Африка», «Зимние узоры», «Воздушный шар», «Цветик - семицветик».

Витраж: «Натюрморт».

«Крылатый змей».

Роспись: «Сова», «Волшебные камни»

10. Аппликация

Теория: Обучение выполнению аппликации с применением природного материала (засушенные осенние листья). Обучение выполнению симметричных узоров из бумаги, сложенной крест-накрест в восемь раз (снежинка). Обучение объемной аппликации.

Практика: «Золотая осень», «Новый год у ворот», «Книжка», «Чудо – цветы», «Птица в клетке»

11. Техника «Папье-маше»

Теория: Изучение простейших приемов папье-маше. Обучение выполнению коллективной работы в едином стиле.

Основные термины: папье-маше, готовая форма, стиль.

Практика: «Посуда».

12. Растительная композиция «Икебана»

Теория: изучение: Изучение техники растительной композиции «Икебана» (история возникновения, правила создания икебаны),

Основные термины: композиция

Практика: «Осень в морском царстве»

13. Подготовка к выставкам и конкурсам

Теория: Знакомство с правилами оформления работ. Обучение: изготовлению паспарту, оформлению в них рисунка, наклеиванию этикетки, монтированию работ в рамках, составлению композиции выставки.

Основные термины: выставка, конкурсы, паспарту, этикетка,

14. Экскурсии.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при поездке в общественном транспорте. Правила дорожного движения, правила поведения во время экскурсии. Беседа о цели и задачах запланированной выставки.

Практика: Экскурсия по ул. Малунцева, сбор листьев и в ДШИ № 3.

15. Итоговое занятие. Тест (приложение №1).

Содержание учебно-тематического плана
2-ой год обучения (обучающиеся 8- 10 лет)

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы об истории изобразительного искусства. Об особенностях разных времен и стран. Беседы о культуре родного города. Знакомство с произведениями известных художников. Инструктаж по Технике Безопасности.	3	3		Опрос
2.	Тематическое рисование	84	6	78	Выставки
3.	Рисование с натуры	42	4	38	Выставка натюрмортов
4.	Сюжетная композиция	6	1	5	Выставка
5.	Пленэр	6	1	5	Выставка этюдов
6.	Лепка	6	1	5	Коллективная работа
7.	Декоративное рисование	9	1	8	Выставка
8.	Техника «Коллаж»	3	1	2	Коллективная работа
9.	Бумагопластика. Конструирование	9	1	8	Выставка
10.	Техника «Холодный батик»	12	2	10	Выставка
11.	Подготовка к выставкам, конкурсам	27	3	18	Итоговая выставка
12.	Экскурсии. Инструктаж по Т.Б.	6	1	5	
13.	Итоговое занятие	3	2	1	Тест
	Итого:	216	27	189	

Содержание учебно-тематического плана 2-ой год обучения (обучающиеся 8 – 10 лет)

Цель: закрепление полученных знаний 1 года обучения. Расширение художественного опыта детей, через освоение новых техник, приемов ИЗО и ДПИ.

Содержание обучения. Дети расширят свои знания в живописи и научатся использовать в работах различные техники акварельной и гуашевой живописи, научатся создавать в работах многообразие цветовых оттенков. Дети познакомятся с графическими техниками, научатся свободно работать с цветом и тоном, узнают особенности передачи ближних и дальних предметов. Учащиеся познакомятся с особенностями орнаментов, узнают основные правила композиции и последовательность работы над ней, учащиеся продолжают закреплять навыки работы с бумагой, пластичными материалами. Знакомятся с новыми технологиями обработки бумаги, соленого теста.

Диагностика: текущая – изучение уровня развития творческих способностей через наблюдение, анализ творческой работы, промежуточная и итоговая диагностика - изучение уровня личностного и творческого развития учащихся.

Методы: репродуктивный, игровой, наблюдение, продуктивный, наглядный, словесный, практический, пояснительно иллюстрированный, обсуждение, анализ и самоанализ.

Формы организации занятий: викторины, экскурсии, беседы, практические занятия, игры, праздники, участие в выставках.

Виды контроля: текущий контроль знаний и умений, промежуточный, итоговый – отчетная выставка, просмотр и анализ работ, зачетное занятие, выставки, тестирование ЗУН по темам программы.

1. Вводное занятие.

Беседы об истории изобразительного искусства. Об особенностях разных времен и стран. Беседы о культуре родного города. Знакомство с произведениями известных художников. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с основными тенденциями и этапами развития искусства разных времен и стран, особенностями художественных стилей и направлений, особенностями творчества крупнейших мастеров искусства, наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства. Обучению анализу произведений. Знакомство с историей возникновения города Омска, его символикой, памятниками, скульптурой и архитектурой.

2. Тематическое рисование

Теория. Обучение детей творческому воплощению жизненных наблюдений и своей фантазии при изображении (выполненные на пленэре наброски, зарисовки и этюды). Обучение созданию композиции на тему окружающей жизни и исторической темы. Знакомство с искусством рекламы. Обучение созданию эскиза рекламы, плаката в цвете. Знакомство с искусством мультипликации. Обучение выполнению черно-белой графики при работе с тушью. Обучение передачи своего настроения через линии, их направление, цвет, пятна. Знакомство с театрално-декорационным искусством. Обучение выполнению эскиза декораций к определенному спектаклю.

Основные термины: силуэт, иллюстрация, реклама, граттаж, эскиз, стиль.

Практика.

Живопись: «Осень в моём городе», «Пейзаж с соснами», «Зима в лесу», «Рябина под окном», «Осенние мотивы», «Осенний лес», «Первый снег», «Натюрморт», «Сирень», «Маковое поле», «Яблоневый цвет», «Морской пейзаж», «Сказка», «Палитра моего края», «Натюрморт в теплых тонах», «Натюрморт в холодных тонах», «Зима», «Зимний лес», «Птицы», «Весна», «Божий покров над Россией», «Новый год», «Любимой маме», «Зимние фантазии», «Гимн чести, мужеству и славе», «Сосны», «Все сказки мира».

Графика: «Облачный день», «Вечерний город», «Волшебная ночь», «Города».

Смешанная техника: «Чудо-павлин», «Моя комната», «Театральная сцена», «Радуга над городом», «Вечерние огни», « Успенский собор», «Пожарная вышка», «Прогулки по парку».

Граттаж чёрно – белый: « На льду», « Отражение».

Гризайль: «Натюрморт с яблоками», « Реки и мосты»

Рисование жёсткой полусухой кистью: « В сосновом бору».

3. Рисование с натуры.

Теория. Знакомство со стилями «Шарж» и «Карикатура», их отличительными особенностями. Обучение компоновки и тональному решению листа при работе над натюрмортом. Изучение техники «Гризайль». Обучение основным пропорциям фигуры человека, передачи характера и движения фигуры. Обучение передачи пространства на плоскости. Изучение линейной и воздушной перспектив.

Основные термины: набросок, эскиз, шарж, карикатура, гризайль, пропорции, объем, тон, полутон, полуцвет, блик, собственная и падающая тени.

Практика.

Живопись: «Красные и жёлтые тюльпаны», «Мы рисуем», «Цветы», «Натюрморт», «Подсолнухи», «Натюрморт с подсолнухами», «Стилизованный натюрморт».

Графика: «Натюрморт из трех предметов» (гризайль), «Шарж и карикатура», « Цветы», « Натюрморт», «Натюрморт углем».

4. Сюжетная композиция.

Знакомство с образцами древней одежды. Изучение живой и статичной композиции. Обучение использованию набросков людей при выполнении небольшого сюжета.

Основные термины: сюжет, композиция.

Практика.

Живопись: «Королева», «У фонтана»

Смешанная техника: «Праздник».

5. Пленэр

Теория. Анализ картин пленэрной живописи. Значение пленэрной живописи.

Основные термины: этюд, набросок.

Практика. Рисование с натуры окружающей среды (передача на бумаги интересных состояний природы, пластики деревьев и т.п. разными художественными материалами). Рисование с натуры людей, передача особенностей фигуры, движения («Остановка»).

6. Лепка.

Теория. Углубление и закрепление знаний при решении художественно-творческих задач в работе с глиной. Знакомство с народным искусством. Знакомство с крупнейшими мастерами в области скульптуры (В.И. Мухина, И.Г. Фрих – Хаара и др.)

Основные термины: рельеф, скульптура, пропорция.

Практика. «Жираф» (рельеф), «Панно»

7. Декоративное рисование. Изучение стилизацией в декоративном искусстве Изучение различных видов декора: использование штампов, роспись ангоба, гуашь с клеем ПВА.

Практика. «Жираф», «Панно»

8. Техника «Коллаж»

Теория: Знакомство с техникой. Приёмы выполнения.

Практика: «Осенний пейзаж».

9. Бумагопластика. Конструирование.

Теория. Знакомство с рельефной и объемной бумагопластикой. Изучение приемов бумагопластики (техника «Оригами»). Обучение созданию подвесной, объемной композиции. Знакомство с образом старого сибирского города Омска и с его современным обликом. Знакомство с народными традициями празднования православного праздника Рождество.

Основные термины: композиция, симметрия.

Практика. «Слон», «Старый Омск», «Рождественский подарок».

10. Техника «Холодный батик»

Теория. Знакомство с историей батика, его разновидностями. Обучение этапом выполнения холодного батика. Показ детских работ выполненных в этой технике.

Основные термины: эскиз, контур.

Практика. «Цветы России»

11. Подготовка к выставкам и конкурсам

Теория: Знакомство с правилами оформления работ. Обучение: изготовлению паспарту, оформление в них рисунка, наклеиванию этикетки, монтированию работ в рамках, составлению композиции выставки.

Основные термины: выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

Практика: Изготовление паспарту, этикеток. Отбор работ на выставки и конкурсы.

12. Экскурсии

Теория: Инструктаж по технике безопасности при поездке в общественном транспорте. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии. Беседа о цели и задачах запланированной выставки

Практика: ул. Малунцева (сбор сухих листьев), Советский парк отдыха (зарисовки птиц, белок).

13. Итоговое занятие. Перевод на 3 год. Тест (приложение №1).

Содержание учебно-тематического плана
3-й год обучения (обучающиеся 10- 15 лет)

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по истории мировой культуры. Беседы о народных искусствах Сибири, об архитектуре города Омска. Инструктаж по Технике Безопасности.	3	3		Опрос
2.	Тематическое рисование	72	11	61	Выставки
3.	Рисование с натуры	66	6	60	Выставка натюрмортов
4.	Сюжетная композиция	15	1	14	Выставка
5.	Пленэр	6	1	5	Выставка с этюдами
6.	Лепка	6	1	5	Коллективная работа
7.	Бумагопластика. Конструирование	6	1	5	Выставка
8.	Техника «холодный батик»	12	1	11	Панно
9.	Подготовка к выставкам, конкурсам	21	3	18	Итоговая выставка
10.	Экскурсии. Инструктаж по Т.Б.	6	1	5	Музей Врубеля, Дом художника
11.	Итоговое занятие (аттестация)	3	2	1	Тест
Итого:		216	31	185	

Содержание учебно-тематического плана

3-й год обучения (обучающиеся 10-15 лет)

Цель: дальнейшее обогащение знаний и умений детей в сфере изобразительного и декоративно – прикладного искусства, закрепление знаний двух лет обучения, освоение новых средств выразительности в создании художественных образов. Развитие самостоятельности и творчества.

Содержание. Дети углубленно осваивают темы предыдущих лет обучения. Расширяют свои представления о цвете, многообразии цветовой гаммы в природе. Совершенствуют умения и навыки при использовании различных материалов в процессе рисования, анализе предмета, построении изображения от общего к частному, нахождение гармонических цветовых сочетаний. Учащиеся продолжают осваивать законы композиции. Познакомятся с удивительной выразительностью пропорций лица и фигуры. Сформируют практические навыки портретного изображения.

Диагностика: текущая - изучение уровня развития творческих способностей через наблюдение, анализ творческой работы, итоговая диагностика - изучение уровня личностного и творческого развития учащихся.

Методы: репродуктивный, игровой, наблюдение, продуктивный, наглядный, словесный, практический, пояснительно иллюстрированный, обсуждение, анализ и самоанализ.

Формы организации занятий: викторины, экскурсии, беседы, практические занятия, игры, праздники, участие в выставках.

Виды контроля: текущий контроль знаний и умений, промежуточный, итоговый – отчетная выставка просмотр и анализ работ, зачетное занятие, выставки, тестирование ЗУН по темам программы, участие в выставках, на занятиях при выполнении работ.

1. Вводное занятие.

Беседы по истории мировой культуры. Беседы о народном искусстве Сибири, об архитектуре города Омска. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Понятия «Культура» и «Искусство», средства выразительности различных видов искусства, их основные черты. Изучение искусства Древнего мира: Греция, Рим, Русь. Характеристика культурного наследия цивилизаций Востока, показ иллюстрационных материалов. Изучение характерных особенностей народного искусства Сибири (народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство «Мастеров Сибири»), с основными историческими преобразованиями и важными чертами в художественной культуре Сибири (показ иллюстраций). Знакомство с многообразием стилевой картины архитектурного Омска.

2. Тематического рисование.

Теория. Знакомство с абстрактным рисунком через технику монотипия (показ иллюстрационного и детских рисунков) Знакомство с творчеством крупных мастеров русской и советской монотипии – Е.С. Кругликова, А.В. Шевченко. Р.Н. Барто. Изучение культуры Древней Греции: архитектура, скульптурой, керамикой, росписью, одеждой (показ иллюстративного материала и детских работ). Правила построения интерьера. Изучение творчества мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитан, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского. Обучение созданию экслибриса. Формирование об основных правилах композиции, линейной и воздушной перспективе, гармонии цветовых отношении. Изучение творчества художников – импрессионистов. Русская икона с некоторыми сюжетами из библии. Обучение использованию цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Основные термины: абстракция, монотипия, перспектива, интерьер, контрастная гамма, глубина пространства.

Практика.

Живопись: «Культура древней Греции», «Интерьер. Моя комната», «Мое окно», « У реки», «Берёзовая аллея», « Осенний лес», «Весна», « Любимой маме», « Яблоня в цвету», « Пейзаж», «День Победы», «23 февраля», « Космический корабль», «Морской пейзаж» , «Портрет», «Портрет мамы», «Икона», « Сиреневый сад».

Графика: «Отражение в воде», «Экслибрис», « Натюрморт», « Натюрморт из трех предметов», « Натюрморт углем»...

Свободная техника: «Поэтический образ», «Планета - Земля».

Смешанная техника: «Дали неоглядные», « Цветы».

3. Рисование с натуры.

Теория. Обучение построению ассиметричной композиции. Формирование знаний о пропорциях и строении человеческого тела, передачи фигуры в движении. Обучение построению прямоугольных и цилиндрических предметов в перспективе, тоновому решению листа с помощью штриха. Обучение построению фронтальной и диагональной композиций по схемам.

Основные термины: пропорция, линейная и воздушная перспективы, набросок, симметричная и ассиметричная композиции, штрих, гамма.

Практика.

Живопись: «Осенний натюрморт», «Омский дворик», « Осенний лист».

Графика: «Набросок», «Перспектива», «Натюрморт из гипсовых тел», « Натюрморт»...

4. Сюжетная композиция.

Теория. Обучение построению динамичной композиции с использованием человеческих фигур. Просмотр и обсуждение произведений изобразительного искусства. Выбор формата листа и техники исполнения в зависимости от замысла. Коллективное обсуждение работ. Знакомство с искусством художников-модельеров. Обучение созданию многофигурной композиции. Изучение миниатюрной живописи, этапов создания сюжета в этом жанре.

Основные термины: композиция, ритм, колорит, эскиз, сюжет, идейный замысел, образ, миниатюра.

Практика.

Графика: «На карнавал». Живопись: «Сбор урожая».

5. Пленэр.

Теория. Обучение изображению окружающей действительности. Изучение природы в естественной природной среде. Совершенствование навыков выполнения этюдов и набросков с природы.

Основные термины: этюд, набросок, глубина, пространство, светотень, перспектива.

Практика. Выполнение набросков карандашом, фломастером или мягким материалом (уголь, мелки, пастель, и др.), этюдов акварелью.

6. Лепка.

Теория. Обучение особенностям формообразования в глиняной пластике. Совместный анализ работ выдающихся мастеров культуры. Обучение передачи настроения в лепке после прослушивания музыкальной композиции. Углубленное изучение приемов создания рельефа глины и соленого теста. Показ иллюстративного материала и детских работ. Обучение последовательности выполнения заданного изделия.

Основные термины: композиция, рельеф, эскиз, форма.

Практика. «Музыка и форма», «Кулон в подарок», «Фоторамка».

7. Бумагопластика. Конструирование

Теория. Изучение свойств бумаги в технике «Оригами». Правила конструирования двигающейся композиции. Изучение техники макетирования. Обучение изготовлению открыток – раскладушек с элементами макета. Знакомство с работой художника – декоратора (экскурсия в театр). Обучение изготовлению несложного макета, по выкройкам и схемам созданным самостоятельно.

Основные термины: композиция, макет, выкройка, схема.

Практика.

Оригами: «Птицы», «Новый год», «Инсценировка. Макет сцены», «Открытка».

8. Холодный батик.

Теория. Изучение традиционной японской живописи на шелке. Повторение порядка росписи ткани и возможных ошибок при работе с батиком, применяя плакаты-схемы ахроматических цветов, хроматических цветов и цветового поэтапного решения росписи. Обучение свободной росписи по ткани без резерва. Показ и обсуждение репродукций работ известных мастеров росписи по ткани в технике «холодный батик», работ воспитанников прошлых лет.

Основные термины: контур, свободная роспись, ахроматические цвета, хроматические цвета.

Практика. «Японские мотивы», свободная тема.

9. Подготовка к выставкам и конкурсам

Теория: Знакомство с правилами оформления работ. Обучение: изготовлению паспарту, оформлению в них рисунка, наклеиванию этикетки, монтированию работ в рамках, составлению композиции выставки.

Основные термины: выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

Практика: Изготовление паспарту, этикеток. Отбор работ на выставки и конкурсы.

10. Экскурсии

Теория: Инструктаж по технике безопасности при поездке в общественном транспорте. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии. Беседа о цели и задачах запланированной выставки

Практика: экскурсии в музей изобразительных искусств М.Врубеля; Искусств города Омска; в Омскую областную организацию ВТОО «Союз художников России»; в мастерскую к одному из омских художников, экскурсия по улице Малунцева (сбор листьев, цветов).

11. Итоговое занятие. Отчетная выставка, тест (приложение 1).

Планируемые результаты освоения образовательной программы

По окончании 1-го года обучения будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в кружке, правила организации рабочего места;
- термины и понятия: акварель, гуашь, шаблон, пропорция, пастель, композиция, симметрия, асимметрия, натюрморт, пейзаж, узор, скульптура, барельеф, способы лепки; цветовой круг, основные цвета, теплые и холодные цвета;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения: цветовой круг, основные цвета, хроматические, ахроматические, теплые и холодные цвета;
- графические и живописные материалы (акварель, гуашь, пастель и др.);
- основы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- общие свойства бумаги (цвет, фактура, прозрачность, толщина, плотность, прочность);
- приёмы художественной обработки бумаги (сминание, сгибание, вырезание, прорезание, надрезание);
- пластичные материалы и особенности работы с соленым тестом и пластилином;
- технологию изготовления рельефов;
- приемы кистевой росписи;
- основные правила оформления выставочной работы;
- представления о ЗОЖ, упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

после 1-го года обучения будут уметь:

- оперировать терминами и понятиями;
- пользоваться графическими и живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и др.);

- применять основные законы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);

- выполнять зарисовки птиц, животных, по представлению с соблюдением основных пропорций;

- выполнять приемы художественной обработки бумаги (сминание, сгибание, вырезание, прорезание, надрезание);

- выполнять барельефы из соленого теста, мини скульптуру из пластики и пластилина;

- расписывать изделия, используя технологию свободной росписи;

- оформить выставочную работу;

выполнять упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

По окончании 2-го года обучения будут знать:

- базовые знания 1-го года обучения;

- термины и понятия: линейная перспектива, нейтральный фон, мотив, симметрия, композиция, интерьер, блик, рефлекс, колорит, оттенки, бумагопластика, моделирование, декор, способы росписи ткани;

- применение света и тени в изобразительном искусстве;

- формы и пропорции предметов, передачу объема и пространства на плоскости;

- основы композиции;

- виды и особенности орнаментов их применение в жизни;

- основы построения предметов несложной формы;

- приемы декорирования изделий различными материалами;

- технологию изготовления разверток и шаблонов, будущих изделий из соленого теста;

- правила оформления выставочной работы.

По окончании 2-го года обучения будут уметь:

- применять базовые знания, умения 1-го года обучения;

- оперировать терминами и понятиями;

- использовать свет и тень в работах;
- передавать объемность предметов несложной формы;
- составлять композиции в круге, квадрате и т.д.;
- передавать пространство на плоскости;
- соблюдать элементарные пропорции в изображении;
- различать и передавать в рисунке на листе ближние и дальние предметы;
- рисовать фигуры орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;
- изобразить с натуры предметы несложной формы;
- изготавливать развертки и шаблоны будущих изделий из соленого теста;
- выполнять декорирование лепных изделий с помощью разнообразных инструментов и приспособлений, оформлять выставочные работы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты. К концу обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- чувство любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эстетические потребности, ценности и чувства.
- ответственное отношение к обучению;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные результаты. К концу обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;
- умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, владения элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, акварелью;
- умения и навыки мыслительной деятельности: осмыслить и осуществить практическую работу, используя навыки компоновки; передача в рисунках смысловой связи элементов композиции; передача пространственных отношений; выделение главного и интересного, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивая главное цветом и размером в рисунке.

Предметные результаты. К концу обучения обучающиеся будут знать:

- термины и понятия: нюанс, контур, силуэт, воздушная перспектива, декоративный натюрморт, декоративный пейзаж, стилизация, портрет, автопортрет, мимика, эскиз, творческий проект, набросок (приложение №2); виды и жанры изобразительного искусства;
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- композиционные средства выражения (ритм, контраст, контур, силуэт, равновесие);
- правила передачи строения, объема, характера формы в изображении;
- способы декоративной стилизации в натюрморте и в пейзаже;
- виды портрета (индивидуальный, групповой, автопортрет);
- основные формы и пропорции человека;
- роль иллюстрации в изобразительном искусстве.

будут уметь:

- применять базовые знания, умения, навыки предыдущих лет обучения;
 - владеть навыками плоского и объемного изображения предмета;
 - передать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов;
 - отражать в портрете индивидуальные особенности портретируемого;
 - использовать способы трансформации форм для создания декоративного изображения натюрморта и пейзажа;
 - создавать творческие композиционные работы;
- работать с литературой.

Способы проверки планируемых результатов:

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года с целью определения уровня имеющихся знаний, умений, навыков, связанных с предстоящей деятельностью.

Текущий контроль применяется для оценки образовательного результата в течение учебного года. Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Итоговый контроль проводится по итогам учебного года – может принимать различные формы: диагностические, тестирования, выставки творческих работ учащихся и т.д.

Образовательная деятельность в объединении предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций (см. Методическое обеспечение программы).

Формы аттестации

В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации программы выступают: участие учащегося в фестивалях и выставках различного уровня; персональные выставки, отчётная выставка, тесты. По итогам аттестации обучающиеся переводятся на следующий год обучения.

Список литературы

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
7. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерг, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.

12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
13. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

Список литературы для обучающихся:

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
6. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
8. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
9. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.