

Департамент образования администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Омска «Центр эстетического развития «Нефтяник»

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
От « 7 » сентября 2017 г.  
Протокол № 1/1

Утверждаю:  
Директор БОУ ДО города Омска  
«ЦЭР «Нефтяник»  
 В.Г. Верзакова  
« 7 » сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студии ИЗО и ДПИ для детей дошкольного возраста «Семицветик»**

Возраст обучающихся: 5–7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Цыганкова Оксана Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Омск, 2017

## Пояснительная записка

### **Нормативно-правовой аспект.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии ИЗО и ДПИ для детей дошкольного возраста «Семицветик» (далее – программа) составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г.

**Направленность программы художественная** – направлена на формирование у детей разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.

**Актуальность программы.** Занятия изобразительным искусством содействуют эстетическому восприятию и освоению действительности, обогащают эмоциональную сферу дошкольника, улучшают зрительные процессы, развивают мелкую моторику рук и точность движений.

Выполнение творческих заданий по изобразительному искусству положительно связано с развитием интеллектуально - творческих способностей детей.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с культурой и творчеством различных народов мира. Огромное внимание уделяется народным истокам, традициям, праздникам своего народа, что воспитывает любовь и уважение к родному краю и его культуре.

Навыки и умения, которые обучающиеся приобретают на занятиях, изобразительного искусства они применяют потом и в школе. Именно этот аспект представляется важным, так как такие занятия по художественному воспитанию дают возможность продолжить умение детей мыслить образно, разнообразно, эмоционально; положительно реагировать на окружающий мир; развивается память, включается воображение и фантазия.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что обучение изобразительному искусству начинается с дошкольного возраста - 5 лет, по разным видам деятельности (рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас) осуществляется более углубленно.

Предлагаемая программа составлена на основе программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство» и программы основного общего образования, но при ее реализации широко используются материалы и дидактические приемы, предлагаемые другими авторами (О. В. Павлова, Г. П. Попова, Э. И. Кубышкина и др.). В частности в течение учебного года обучающимся неоднократно предоставляется возможность участия в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах по изобразительному искусству.

Индивидуальность данной программы состоит в использовании развивающих подходах к обучению и включает в себя 50 техник в рисовании, что позволяет делать занятия более интересными (приложение № 1).

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

Программа рассчитана на возраст детей от 5 – 7 лет с учетом дифференцированного подхода к возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

1-ый год обучения - 144 час, с сентября по май (дети с 5 – 6 лет);

2-ой год обучения – 144 час, с сентября по май (дети с 6 – 7 лет).

Всего часов по программе: 288 часов (1 года по 9 месяцев).

Наполняемость учебной группы: от 12 человек.

**Форма обучения:** очная. Для успешного освоения учащимися образовательной программы используются следующие формы организации деятельности учащихся: групповая.

**Особенности организации образовательного процесса** – разновозрастные группы.

### **Режим занятий:**

1-ый год - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2-ой год - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы.** Содействовать развитию творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства, воспитание нравственно – эстетических и коммуникативных качеств личности. Способствовать формированию у детей эстетического отношения к окружающему миру в процессе теоретического и практического освоения образного языка изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Личностные:*

- Формирование интереса и любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, наблюдательности, эстетического чувства и понимания прекрасного.

- Формирование вкуса, аккуратности при выполнении работы.
- Формирование умения ценить красоту. Воспитание любви и уважения к окружающему миру, и к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

*Метапредметные:*

- Развитие творческой фантазии, воображения, пространственного мышления;
- Становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;
- Овладение базовыми, ключевыми, специальными компетенциями.

*Образовательные (предметные):*

- \* Формирование у детей способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами.
- Приобретение определенных ЗУН.
- Обучение обучающихся восприятию окружающей жизни по «закона красоты».

*Здоровьесберегающие:*

- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- научить здоровьесберегающим навыкам (сохранения зрения, правильная посадка во время работы, правилами техники безопасности труда и т.д.).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

1-ый год обучения (обучающиеся 5 – 6 лет)

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о техниках изображения, выразительных средствах.	2	2		Опрос
2.	Технические упражнения	2	1	1	Коллективная работа
3.	Тематическое рисование	74	10	64	Выставка
4.	Рисование с натуры	4	1	3	Коллективная работа
5.	Сюжетная композиция	4	1	3	Фестиваль семейного творчества
6.	Лепка	18	4	14	Выставка
7.	Бумагопластика. Конструирование	6	1	5	Выставка
8.	Декоративное рисование	8	1	7	Выставка
9.	Аппликация	14	2	12	Выставка
10.	Подготовка к конкурсам и выставкам	8	1	7	

11	Экскурсии	2	2		Опрос
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческое задание (приложение № 1)
Итого:		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**  
( 1 год обучения, обучающиеся 5 – 6 лет)

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Введение. Знакомство с разными видами изобразительного искусства. Знакомство с кабинетом изостудии и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о разных материалах, техниках изображения, выразительных средствах. Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах (гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры, пластилин и т. д). Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах.

**2. Технические упражнения**

**Теория:** Знакомства с видами и характером линий.

**Основные термины:** графический знак (пятно, линия, точка), тушёвка, штриховка, дуга.

**Практика:** Живопись «Лягушка», « Листик», « Осенний лес», «Ежик».

**3. Тематическое рисование**

**Теория:** Знакомство с определенной техникой изобразительного искусства, возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом.

**Основные термины:** ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит, перспектива (задний и передний планы), композиция, линия горизонта, иллюстрация.

**Практика:** Живопись: «Осеннее настроение», « Дворец», « Ежик», « Лисичка в траве». Графика: «Силуэт», «Бабочка-чудесница». «Лисичка сестричка», « Мишка косолапый», « Котик», «Петушок», « Колобок», « Чудо дворец», «Кораблик», « Зима королева», « Весна красна», « Осенний лист», «Радуга», «Жираф», «Корзина с грибами», « Тюльпаны», « Сирень», «Астры», « Яблоня», «Праздник Новый год», « Елка», « Тигренок», « Золотая рыбка», « Аквариум». Смешанная техника: «Семья котят», « Идет дождь», «Забавный цыпленок». Рисование пальчиками: « Мишка». Рисование ладошкой: « Уточка в пруду», « Птица». Кляксография: «Цветы». Набрызг: «Зима». Рисование поролоном: « Первый снег», « Зимушка». Гуашь + уголь: «Мамонт», «Африка», «Ежики».

#### **4. Рисование с натуры**

**Теория:** Знакомство с основами композиции. Обучение созданию в рисунке образа любимой игрушки: рассматривание игрушки, определение формы и величины частей, В зависимости от общей формы игрушки выбор горизонтального или вертикального расположения листа бумаги. Показ последовательности построения игрушки и методов передачи фактуры через определенную технику. Подбор фона в зависимости от цвета игрушки.

**Основные термины:** композиция, форма (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) горизонталь, вертикаль, фактура, фон.

**Практика:** смешанная техника (масляная пастель, акварель) «Тигрёнок».

#### **5. Сюжетная композиция**

**Теория:** Обсуждение с детьми прочитанной или рассказанной сказки, показ иллюстраций, детских рисунков к другим сказкам. Обучение передаче в рисунке несложного сюжета. Построение композиции рисунка (размещение



главных героев их величина). Объяснение последовательности в создании рисунка.

**Основные термины:** композиция, композиционный центр, иллюстрация

**Практика:** Смешанная техника: «Близнецы», «Ежик с урожаем».

## 6. Лепка

**Теория:** Обучение основным приемам лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, сплющивание, растягивание). Рельефы и последовательность их выполнения. Подбор цветов к созданию определенной композиции, в зависимости от выбранного фона и рельефа. Правила использования инструментария для лепки (доска, стеки, ткань и т.д.).

**Основные термины:** скульптура, геометрическая форма (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), рельеф, диск, шарик, колбаска, фон, кубик, конус.

**Практика:** «Ёжик с грибами», «Корзина с ягодами и яблоками», «Украшения», «Снеговик», «Волшебная рыбка», «Розы», Дымковские мотивы».

## 7. Бумагопластика, конструирование

**Теория:** Инструктаж по правилам использования колющих и режущих инструментов (ножницы). Основы бумагопластики. Обучение основным методам складывания в технике «оригами» и создание определенного образа. Использование природных материалов, ненужных вещей в изготовления поделок

**Основные термины:** гармоника, шаблон, «Оригами» силуэт, выкройка, симметрия.

**Практика:** «Голубь», «Звезда», «Новогодняя маска», «Новогодняя елка», «Кораблик».

## 8. Декоративное рисование

**Теория:** Знакомство с основными декоративными узорами (растительным,

геометрическим). Обучения навыком рисования узоров, самостоятельному сочетанию элементов декоративной росписи, подбору цветовой гаммы, рисование кончиком кисти. Показ последовательности выполнения декоративной росписи, на примерах детских работ. Знакомство с техникой «Витраж». Обучение технике выполнения коллективной композиции.

**Основные термины:** композиция, декоративный узор, декоративная роспись, линии (прямая и пересекающаяся), точка, мазок, орнамент.

**Практика:** Гуашь: «Парусник» (витраж), «Цветок», «Варежка», «Дымковский мотив», «Летний поясok». Фломастеры: «Зонттик для волшебника», «Бабочки».

## 9. Аппликация

**Теория:** Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем. Знакомство с техникой декоративно-прикладного творчества «Аппликацией» (показ детских работ). Обучение правильному составлению композиции, аккуратному наклеиванию изображения. Показ разрезания полос по прямой, квадратов по диагонали. Подбор деталей по форме, цвету, к фону работы.

**Основные термины:** аппликация, квадрат, диагональ, обрывание, вырезание, шаблон.

**Практика:** «Корзина с грибами и ягодами», «Цветок», «Семья цыплят».

## 10. Подготовка к выставкам «Юный художник», отчетным выставкам и конкурсам

**Теория:** Знакомство с правилами оформления работ. Обучение изготовлению паспарту, оформление в них рисунка, наклеиванию этикетки, монтированию работ в рамках, составлению композиции выставки.

**Основные термины:** отчетная выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

**Практика:** Изготовление паспарту, этикеток. Отбор работ на выставки и конкурсы.

## **11. Экскурсии**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности при поездке в общественном транспорте. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии.

**Практика:** Осенняя прогулка по ул. Малунцева. Сбор сухих листьев для занятия, на тему «Осеннее очарование».

## **12. Итоговое занятие.**

**Теория:** Знакомство с правилами выполнения творческих заданий.

**Практика:** Творческое задание после 1 года обучения.

**Учебно-тематический план**  
**2-ой год обучения (обучающиеся 6 – 7 лет)**

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседы об искусстве	2	2		Опрос
2.	Технические упражнения	2	1	1	Коллективная работа
3.	Тематическое рисование	72	7	65	Выставки
4.	Рисование с натуры	4	1	3	Выставка
5.	Сюжетная композиция	4	1	3	Выставка
6.	Лепка	18	2	16	Коллективная работа
7.	Бумагопластика, оригами	4	1	3	Выставка
8.	Декоративное рисование	10	1	9	Выставка
9.	Аппликация	14	2	12	Коллективная работа
10.	Подготовка к выставкам и конкурсам	8	1	7	Отчетная выставка
11.	Экскурсии	4	1	3	Беседа
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческое задание (приложение №1)
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения (обучающиеся 6 – 7 лет)

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Просмотр лучших работ из фонда. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Беседы об искусстве**

Знакомство детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Показ иллюстративного материала; детских работ, выполненных в различных техниках. Знакомство с творчеством художников: Васнецов В.Н., Шишкин, Левитан.

### 2. Технические упражнения

**Теория:** Изучение линий различного характера: зигзаг, прямая, волнистая.

**Практика:** Живопись: «Зонтики».

### 3. Тематическое рисование

**Теория:** Повторение пройденных техник изобразительного искусства и изучение новых. Средствами выразительности (объем, ритм) и их использованию. Умение передать определенное эмоциональное состояние в своих работах.

**Основные термины:** граттаж, монотипия, набросок, эскиз, оттенок, подмалевок, этюд, мазок (пастозный, легкий, прозрачный), пейзаж, портрет, натюрморт.

#### **Практика:**

Живопись: «Дождик», «Радуга-дуга», «Ежик - грибник», «Цветы», «Кот», «Жар - птица», «Корабль», «Рябина», «Осеннее очарование». «Зима», «Осень», «Маки», «Сирень», «Яблоня», «Лисичка», «Медведь», «Елка», «Праздник», «Королева Зима», «Снегири», «Пейзаж», «Звездное небо»,

«Астры», «Африка», «Желтые цветы», «Синички», «Заяц», «Лошадка», «Самолет», «Кувшин», «Зимний пейзаж», «Осенний пейзаж», «Весенний пейзаж». Графика: «Космос», «Птицы на веточках». Смешанная техника: «Осенняя сказка», «Деревья осенью», «Зима в городе». Рисование по сырому: «Весенний букет», «Салют», «Насекомые проснулись». Акватипия: «Деревья». Силуэт: «На окне». Граттаж цветной: «Попугай». Клеевые картинки: «Зайчик и пенек».

#### **4. Рисование с натуры**

**Теория:** Обучение детей рисованию веточек, цветов и др. с натуры; передача их характерных особенностей: строению, расположению листочков, почек, лепестков, выбор цвета. Композиционное решение рисунка. Учить детей рисовать фигуру животного, передавая плавность форм и линий. Обращать внимание на лёгкость движений, зрительный контроль.

**Основные термины:** натюрморт, пейзаж, симметрия, асимметрия

**Практика:** Смешанная техника «Цветы в вазе»

Рисование поролоном: «Мишка».

Рисование листьями: «Деревья за окном».

#### **5. Сюжетная композиция**

**Теория:** Обучение передаче в работе сюжетных образов придуманных и знакомых сказок, а также характерных черт персонажей с помощью различных средств выразительности (линия, пятно, цвет). Повторение последовательности в построении несложного сюжета сказки.

**Основные термины:** подмалевок, эскиз, композиция, сюжет.

**Практика:** Живопись: «Мы лепим снеговика», «Теремок». Смешанная техника «Кошкин дом». Конструирование: «Новый год в лесу». Звери у елки». Рисование печатками из ластика: «Яблоня в цвету». Рисование сухой жёсткой кистью: «Сосны и ели». Купаем картинку: «Цветы». Гуашь + масляная пастель: «В осеннем лесу».

## **6. Лепка**

**Теория:** Знакомство с круглой скульптурой. Обучение лепки из целого куска, использованию дополнительных характерных деталей для определенной поделки. Изучение русского народного костюма, его особенности, форма. Повторение приемов выполнения рельефа, подбора цвета. Знакомство с тестопластикой.

**Основные термины:** скульптура, рельеф, раскатывание, приплющивание, вытягивание, круглая скульптура.

### **Практика:**

Рельеф: «Лето». Круглая скульптура: «Барыня». Панно: «Снеговик», «Ёлочка с игрушками», «Украшения».

## **7. Бумагопластика, конструирование**

**Теория:** Изучение различных видов бумаги, ее свойства. Обучение технике бумагопластики. Закрепление приемов сгибания, вырезания, наклеивания. Техника использования мятой бумаги, спичечных коробков для изготовления поделок

**Практика:** «Снежки», «Снежинки», «Птицы», «Ящички», «Бабочки».

## **8. Декоративное рисование**

**Теория:** Изучение Хохломской, Гжельской и Городецкой росписей, их характерные особенности: колорит, составными элементами, композицией. Обучения выполнению элементов декоративно-растительного орнамента (узора): усики, завивки, отводки, капельки. История создания русской матрешки, ее отличительные особенности. Изучение народных промыслов Сибири.

**Основные термины:** орнамент, узор, роспись.

**Практика:** «Хохлома на блюде», «Матрешка», «Барыня», «Орнамент в полосе», «Гжельская посуда», «Пасхальное яйцо», «Все для кухни».

## 9. Аппликация

**Теория:** Повторения основ создания композиции, приемов выравнивания и наклеивания, подбора цвета. Обучение приемам использования засушенных листьев, цветов, веточек. Обучение созданию коллективной композиции. Обучение выполнению объёмной аппликации.

**Основные термины:** оттенок, коллективная композиция, фон, симметричность, объём.

**Практика:** «Арбуз», «Петушок», «Рыбка», «Кот», «Цыплёнок», «Цветы».

## 10. Подготовка к выставкам и конкурсам

**Теория:** Знакомство с правилами оформления работ. Обучение: изготовлению паспарту, оформлению в них рисунка, наклеиванию этикетки, монтированию работ в рамках, составлению композиции выставки.

**Основные термины:** выставка, отчётная выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

**Практика:** Изготовление паспарту, этикеток. Отбор работ на выставки и конкурсы.

## 11. Экскурсии

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности при поездке в общественном транспорте. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии. Беседа о цели и задачах запланированной выставки

**Практика:** Осенняя прогулка по ул. Малунцева. Сбор сухих листьев для занятия, на тему «Осеннее очарование».

## 12. Итоговое занятие. Творческое задание (приложение №1)

**Теория:** Знакомство с правилами выполнения творческих заданий.

**Практика:** Творческое задание после 2 года обучения.



## **Планируемые результаты освоения программы.**

### ***В конце 1-го года обучения обучающийся будет:***

- \* уметь правильно держать карандаш и кисть;
- \* учитывать формат листа;
- \* знать тёплые и холодные цвета;
- \* знать отличия между основными и составными цветами;
- \* иметь представление о переднем и заднем планах;
- \* уметь пользоваться доступными материалами и инструментами: ножницами, клеем, кистями, бумагой, гуашью, мелками, гелиевыми ручками;
- \* смешивать краски и получать задуманные цвета;
- \* подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- \* сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

### ***В конце 2-го года обучения обучающийся будет:***

- \* соблюдать последовательность в работе.
- \* согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета.
- \* знать виды и жанры изобразительного искусства;
- \* знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- \* знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;
- \* использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- \* работать в определенной цветовой гамме;
- \* передавать пространственные планы способом загоразивания;
- \* иметь навыки работы с бумагой, пластилином;
- \* передавать движение фигуры человека и животных в рисунке -  
(приложение № 1)

К концу обучения у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

*Базовые:*

1. Самостоятельная творческая деятельности;
2. Оценка произведений искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

*Ключевые:*

1. Умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно и с помощью родителей искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
2. Умение представлять материал с помощью художественных средств;
3. Способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.
4. Умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
5. Умение обмениваться информацией;
6. Умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, владения элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, акварелью;
7. Умения и навыки планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: узнавать новые термины изобразительного искусства; искать сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Гжель и

т.д.); интересоваться биографией изученных художников и их деятельностью;

8. Умения и навыки мыслительной деятельности: осмыслить и осуществить практическую работу, используя навыки компоновки; передача в рисунках смысловой связи элементов композиции; передача пространственных отношений; выделение главного и интересного, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивая главное цветом и размером в рисунке;

9. Умения и навыки оценки и осмысливания результатов своей деятельности: навыки анализа художественного произведения (понравилась ли работа, какие чувства она вызывает и т.п.).

*Специальные:*

1. Давать существенную характеристику изучаемым объектам.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты  
освоения программы***

*Личностные результаты:*

- формирование у обучающего ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения, как своему, так и к творчеству других людей;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

*Предметные результаты:*

- знания о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- знание выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- знание терминологии и классификации изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты:*

- умение работать по правилу и образцу;

- умение слушать взрослого и выполнять его инструкции;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, принимать разные точки зрения, излагать свое мнение и его аргументировать;

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Способы проверки планируемых результатов**

Данная программа имеет четыре вида контроля:

\* входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

\* текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

\* промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, персональные выставки;

\* итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: творческие задания, итоговая отчетная выставка (приложение №1).

### **Формы аттестации, подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

В качестве форм аттестации по программе используется: ИЗО – викторины, ИЗО – конкурсы, участие в выставках различного уровня, в

выставках посвященных: 8 марта, День защитника Отечества, День Победы; персональные выставки, областные фестивали (осенний, зимний, весенний), отчётная выставка, творческие задания.

### **Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение программы:*

Кабинет изобразительного и декоративно – прикладного искусства № 13: столы – 20 шт., стулья - 20 шт. мольберты - 8 шт., доска, указка, стол преподавателя, стул, краски, кисти, баночки для воды, ножницы, бумага, клей.

*Информационное обеспечение* – аудио- ,видео- ,фото- , интернет источники;

*Кадровое обеспечение:* один педагог дополнительного образования (1 квалификационная категория).

*Требования к помещению.* Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальном шкафу.

## Список литературы

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник». М.: Просвещение, 1993.
2. Аллаhverдова Е. Э. Батик, глина, дерево. М.: Астрель, 2001.
3. Антонова М.Р. «Лепим, клеим, вырезаем...» М.: Эксмо, 2007.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. М.: Владос, 2002.
6. Голубева Н. Н. Аппликация из природных материалов. М.: Культура, 2002.
7. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
8. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
11. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования. М.: Асадема, 1999.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.

13. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.

14. Решетникова Е.Н. 50 техник в рисовании. Омск, 2007.

15. Савицкая В.И. Превращение шпалеры. М.: Галарт, 1995.

16. Семенова М. Мы – славяне! – СПб: Азбука, 1997.

17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. М.:1999.

18. Хоментаскас Г.Т. Методика «Рисунок семьи» // Общая психодиагностика. М.: 1987.

19. Ширн Ч., Рассел К. «Рисунок семьи» как метод изучения детско-родительских взаимоотношений // Проективная психология. М.: 2000.

*Список литературы для обучающихся:*

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001.

4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001.

5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001.

6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно-наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно-наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005.

8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно-наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005.