

Департамент образования администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр эстетического развития «Нефтяник»

Принято на заседании
Педагогического Совета
От « 7 » сентября 2017 г.
Протокол № 1/1

Утверждаю:
Директор БОУ ДО города Омска
«ЦЭР «Нефтяник»
В.Г. Верзакова



« 7 » сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по вокалу для детей дошкольного возраста
«Веснушки»**

Возраст обучающихся: 5–7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Моисеева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа вокальной студии «Веснушки» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность образовательной программы. Программа имеет художественную направленность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было

правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Психологи утверждают, что в современном мире человек не обладающей способностью творчески мыслить, обречен жить в ситуации душевного дискомфорта. На развитие творческого мышления огромное влияние оказывает музыка, так как вбирает в себя различные виды деятельности: созерцание, исследование, исполнение. Для этого на занятиях необходимо создавать соответствующие условия, применять отвечающие этим условиям методы и приемы обучения.

Педагогические, психологические и физиологические исследования последних лет доказали, что дети дошкольного возраста обладают гораздо большими психофизиологическими возможностями, чем предполагалось ранее. Кроме того, доказано, что многие общепринятые формы работы с дошкольниками не позволяют полностью раскрыть их. Особое внимание необходимо уделять развитию эмоций, восприятию и представлений, овладению речевыми и умственными навыками.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена потребностью родителей уже на раннем этапе развивать творческие способности детей, способствовать их социальной адаптации, а также в необходимости помогать ребенку привыкать к состоянию включения в процесс обучения и приобщения к творчеству и вокальному искусству.

Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия проходят в игровой форме и построены на частой смене видов деятельности, что обеспечивает комплексный подход, динамику продвижения и постоянный интерес детей к творчеству. Программа предполагает подбор музыкального материала, позволяющего детям проходить обучение с удовольствием. Разрабатывая его, педагог ориентируется на возможности конкретного возраста детей, а также на доступность восприятия данного материала.

Скоординированная деятельность творческих направлений (вокал и хореографические движения), направленные на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые развивают музыкальный слух, чувство ритма, двигательные и координационные способности, а также различные психические процессы.

Исходными предпосылками разработки программы явилась необходимость развития творческой активной личности ребенка (новый Федеральный стандарт образования, ставящий главной целью развитие личности учащегося, во главу ставится личность ребенка, а не просто набор информации обязательной для изучения), приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Новизна данной программы определяется её возможностями удовлетворять запросы учащихся, используя потенциал их свободного времени, опираясь на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

Возраст учащихся. Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. На этом этапе жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной

деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповые и индивидуальные занятия.

Программой предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Особенности организации образовательного процесса заключается в том, что носит развивающий характер. Процесс должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов. Соответственно этому достижение учащимися определенного уровня знаний - умений - навыков должно быть не самоцелью построения образовательного процесса, а средством многогранного развития личности ребенка и его способностей.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Срок реализации: 2 года.

Режим занятий: на освоение программы отводится 288 часов.

1 год обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут).

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Программа предусматривает методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Оптимальное количество учащихся в группе 10-15 человек.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности. Сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара, вокальных, речевых и двигательных упражнений.

Принцип единства технического и художественного развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для учащихся различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнении вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

Цель программы: развитие музыкальных способностей и раскрытие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

Задачи:

Личностные:

- формирование интереса к вокальному искусству, эстетических потребностей и ценностей;
- приобщение к культурным традициям;
- привить желание работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Метапредметные:

- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- развитие умений различать звуки по высоте.
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- развитие умения петь, выразительно передавая характер песни.
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Предметные:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сценической хореографии для участия в творческой работе вокальной студии;
- способствовать развитию музыкальности, певческого голоса; слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;
- способствовать пониманию образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.
- вовлечь ребёнка в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**Планируемые результаты
освоения образовательной программы**

Личностные:

- формирование у обучающихся ценностных ориентиров в области музыкального искусства;
- развитие личностного творческого потенциала учащегося;

- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы;

- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития

- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального искусства;

- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;

- привить детям любовь к вокально-исполнительской деятельности;

Метапредметные:

- способствовать формированию музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;

- повысить уровень знаний учащихся в области музыкальной культуры;

- развить музыкальный и художественный вкус;

- сформировать основы современного музыкального мышления.

Предметные:

- владение некоторыми основами нотной грамоты, правильное использование голосового аппарата;

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертной жизни студии);

- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмопластики, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение, четко и ясно произносить слова;

- ознакомление с основами концертной деятельности;

- непосредственное участие в концертах, конкурсах.

В процессе реализации программы, предполагается **достижение определенных общих результатов** обучения:

- когнитивные (знания, навыки, умения, полученные на занятиях);
- мотивационные (появление желания у ребенка заниматься данным видом деятельности);
- эмоциональные (развитие качеств позитивно положительного состояния - удовлетворенности, любознательности, стремление познавать и открывать новое и др.);
- коммуникативные (понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения, доброжелательности, ответственности и обязательности, признания прав всякого человека на самостоятельность и независимость);
- креативные (творческое восприятие окружающей действительности, потребность создания нового, поиск нестандартного решения, получения удовлетворения от творческого процесса).

Формы аттестации. Аттестация проводится в форме итогового занятия, концерта в конце учебного года. Учащийся должен показать все свои умения, навыки, которыми овладел за время прохождения программы: уверенное исполнение песенного номера как коллективно, так и в сольном исполнении; владение итальянской терминологией; основы музыкальной грамоты; правила певческой установки и вокально-хоровых навыков.

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования, тестирования, контрольных срезов;
- дипломы;
- грамоты;
- сертификаты;
- аудио или видеозаписи.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- контрольная работа;

- конкурс;
- праздничный концерт;
- отчетный концерт.

По выявленным способностям, склонностям и достижениям ребенка на основании занятий по образовательной программе родителям предлагается продолжить дальнейшее обучение в школе искусств или образцовых вокальных коллективах.

Система оценки достижения планируемых результатов

Данная программа имеет три вида контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- **входной контроль** - беседа со вновь поступившими детьми, по итогам входного контроля в зависимости от вокальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго года обучения;

- **промежуточный контроль** (контрольный срез), проводится в конце полугодия (декабрь);

- **итоговый контроль** (тестирование) проводится в конце второго года обучения (май), а также основной формой подведения итогов обучения является участие в итоговом занятии, в Отчетном концерте, конкурсах в течение года.

Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности у него основных умений навыков в конце каждого полугодия проводятся открытые занятия (занятия-концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений и соответствующих навыков детей проводится с помощью диагностических срезов, разработанных руководителем студии. Так же условием оценки результативности работы по программе является участие детей в мероприятиях Центра, в конкурсах, фестивалях различного уровня. Важная оценка деятельности - отзывы детей, их родителей, педагогов. Основной формой подведения итогов работы

коллектива в целом, являются выступление на отчетном концерте в конце
* учебного года.

Содержание программы

Первый год обучения

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- обучить специальным знаниям певческой установки;
- формировать знания певческой гигиены и охраны голосового аппарата.
- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать воображение, умение проявлять индивидуальность, способность к самовыражению;
- формировать художественную восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость на неё;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- создать условия для общения детей и родителей, детей в коллективе посредством проведения воспитательных мероприятий.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут **знать:**

- гигиену певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- способы и виды певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать основу музыкальной культуры;
- знать о сценической работе вокалиста;
- музыкальные термины и понятия, предусмотренные программой;
- музыкальную азбуку.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни.

**Учебно-тематический план
1-ый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: - Правила техники безопасности на занятиях, переменах, при проведении массовых мероприятий. - Введение в программу.	4	4		Беседа, опрос
2.	Музыкальная азбука: Элементарная теория музыки: - Где живут ноты - Гамма - Мажор и минор - Музыкальные штрихи - Длительности нот - Динамические оттенки	24	12	12	Практическа я работа
3.	Устройство голосового аппарата: -Строение голосового аппарата - Гигиена голосового аппарата - Дыхание - Артикуляция - Дикция - Звукообразование	24	12	12	Практическа я работа
4.	Вокально-исполнительская работа. - Артикуляционная гимнастика - Дыхательная гимнастика -Упражнения на развитие слуха	48		48	Творческие зачеты, контрольные уроки, отчетные концерты

	и чувства ритма -Интонационно-фонетические упражнения Разучивание песен: -Знакомство с песней, обсуждение характера, содержания - Разучивание текста - Разучивание мелодии и ритмического рисунка - Работа над интонацией - Работа над образом и характером песни -Исполнение с инструментальным сопровождением - Исполнение под фонограмму (плюс, минус) - Инсценировки песен				
5.	Ритмопластика: - Логоритмические музыкальные игры - Пластическое интонирование -Освоение различных танцевальных ритмических движений в соответствии с характером музыки.	20		20	Творческая работа
6.	Воспитательная работа: - Участие и подготовка к конкурсам, фестивалям различного уровня - Концертная деятельность	24		24	Наблюдение, беседа, интервьюирование, анализ
Итого:		144	28	116	
		144			

Содержание учебно-тематического плана

1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и перемене.

Практика: Знакомство с образовательной программой и режимом занятий объединения. Обсуждение планов на учебный год.

2. Музыкальная азбука.

Теория: Нотный стан «Где живут ноты». Строение гаммы. Мажор и минор. Музыкальные штрихи. Длительности нот. Динамические оттенки.

Практика: Название нот. Расположение нот на нотном стане и на клавишах. Определение характера музыки. Целая, половинная, четвертная, восьмая нота. Определение динамических оттенков в музыкальном произведении.

Термины: легато, стаккато, форте, пиано

3. Устройство голосового аппарата.

Теория: Строение голосового аппарата. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Звукообразование.

Практика: показ ротовой полости, связок, гигиена, короткий вдох, фиксирование вдоха мышцами живота, распределение дыхания во время пения, опора дыхания, артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, формирование гласных — а, о, у, е, и

4. Вокально-исполнительская работа.

Теория: Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Знакомство с песней. Знакомство с музыкальным инструментом, электронным носителем фонограммы. Инсценировка песен.

Практика: интонационно-фонетические упражнения, характер, содержание, образ, текст, мелодия, интонация, исполнение с музыкальным инструментом, под фонограмму (плюс, минус), подбор движений под образ песни.

5. Ритмопластика

Теория: Пластическое интонирование музыки.

Практика: логоритмические музыкальные игры.

6. Воспитательная работа.

Теория: правила посещения театров, конкурсов.

Практика: участие и посещение театральных постановок и конкурсов.

Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях, переменах, при проведении массовых мероприятий. Введение в программу.

Музыкальная азбука. Изучение музыкальных терминов и понятий. Изучение длительностей. Характеристики звука (высота, громкость, долгота) Названия нот, музыкальные размеры, такты, гаммы мажорная и минорная. Упражнения на развитие слуха и чувства ритма. Динамические оттенки.

Устройство голосового аппарата. Правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции. Вокально-технический тренаж. Правила работы с микрофоном. Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Фонопедические упражнения, артикуляционная гимнастика.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

Вокально-исполнительская работа. Распевание, разучивание попевок. Работа над певческой выразительностью, образностью, слитностью звучания, интонацией, мягкой атакой, динамическими оттенками через работу над разноплановыми произведениями. Разучивание детского репертуара. Участие в концертах Центра. Диагностика развития музыкальных и вокальных способностей. Прослушивание музыки. Обсуждение прослушанной музыки. Анализ и самоанализ исполнения песен.

Разучивание и исполнение песен с небольшим диапазоном происходит в основном стоя в форме круга. Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Есть возможность привлечь к деятельности всех детей. Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и ее разучивание игровым. При наличии интереса у детей обостряется внимание – необходимое для восприятия и воспроизведения мелодии песни. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, изображая повадки птиц, явления природы, трудовые действия людей с разных профессий. Образами для обыгрывания могут стать народные или авторские песни с легко запоминающейся мелодией.

Разный уровень певческих способностей у детей создает большие трудности в разучивании песен. При этом со стороны педагога требуется тактичность, и стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала. Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения. Главное не спешить и не ждать быстрых результатов. Удовольствие и радость, связанная с игрой, скрывают однообразие повторений, и дадут свои результаты, все дети начнут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, и в разные сроки.

Ритмопластика. Музыкальные и логоритмические игры. Пластическое интонирование. Движение под музыку.

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть,

вать и т.д.). Игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устранению ряда дефектов речи. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса.

Голосовые песенки – игры способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре для детей данного возраста. А это в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием, отличающиеся разнообразием ладогармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами.

Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы). Движение является наиболее доступным видом деятельности для детей дошкольного возраста, так как сам процесс движения заложен в детскую сущность. Именно движением ребенок откликается на музыку. Пение - это движение мышц, действие, отсюда вытекает необходимость прибегать к помощи других нервных анализаторов, поэтому помогает на первых порах обучения метод "свободного" дирижирования. При этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание. Любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать

эмоциональное состояние. Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки, от покачивания корпусом до радостного танца, от легкого шага до хоровода. Важно свобода творчества.

Воспитательная работа. Участие в мероприятиях Центра, концертах, тематических открытых уроках. Участие в конкурсах различного уровня, подготовка, репетиции на сцене Центра, на сцене проведения конкурсов, работа над сценической подачей и выдержкой, работа с микрофоном.

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов.

Второй год обучения

Задачи:

- закрепить знания певческой гигиены и охраны голосового аппарата;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать основы музыкальной грамоты и знания терминологии;
- формировать восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость на нее;
- развивать творческую активность детей;
- формировать навыки самоанализа и самоконтроля;
- приобщить детский коллектив к культурным и историческим ценностям;
- сформировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Второй год обучения содержит те же разделы, что и первый.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- беречь голос;
- без зажима открывать рот;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- элементы музыкальной грамоты, термины.

уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- петь легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- соединять пластику движения с пением.

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. - Правила техники безопасности на занятиях, переменах, при проведении массовых мероприятий. - Введение в программу	4	4		Беседа, анализ
2.	Музыкальная азбука: Элементарная теория музыки: - Где живут ноты - Гамма - Мажор и минор - Музыкальные штрихи - Длительности нот - Динамические оттенки	24	12	12	Практическая работа
3.	Устройство голосового аппарата: -Строение голосового аппарата -Гигиена голосового аппарата - Дыхание - Артикуляция - Дикция - Звукообразование	24	12	12	Практическая работа
4.	Вокально-исполнительская работа. -Артикуляционная гимнастика	48		48	Творческие зачеты, контрольные уроки,

	<ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная гимнастика - Упражнения на развитие слуха и чувства ритма -Интонационно-фонетические упражнения -Разучивание песен: -Знакомство с песней, обсуждение характера, содержания - Разучивание текста -Разучивание мелодии и ритмического рисунка - Работа над интонацией -Работа над образом и характером песни -Исполнение с инструментальным сопровождением -Исполнение под фонограмму (плюс, минус) - Инсценировки песен 				отчетные концерты
5.	<p>Ритмопластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Логоритмические музыкальные игры -Пластическое интонирование -Освоение различных танцевальных ритмических движений в соответствии с характером музыки: марш, танец 	20		20	Творческая работа
6.	Воспитательная работа	22		22	Собеседования, контрольные прослушивания мониторинг, анализ
7.	Аттестация (итоговое занятие)	2		2	
Итого:		144	28	116	
		144			

Содержание учебно-тематического плана

2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и перемене.

Практика: Знакомство с образовательной программой и режимом занятий объединения. Обсуждение планов на учебный год.

2. Музыкальная азбука.

Теория: Нотный стан «Где живут ноты». Вторая и малая октава. Мажор и минор. Музыкальные штрихи. Длительности нот. Динамические оттенки. Форте, фортиссимо, пиано, пианиссимо.

Практика: Название нот (вторая и малая октава). Расположение нот на нотном стане и на клавишах. Определение характера музыки. Легато, стаккато, нон легато. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая нота. Определение динамических оттенков в музыкальном произведении.

3. Устройство голосового аппарата.

Теория: Строение голосового аппарата. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Звукообразование.

Практика: Показ ротовой полости, связок, гигиена. Артикуляционная гимнастика. Короткий вдох, фиксирование вдоха мышцами живота, распределение дыхания во время пения, опора дыхания. Упражнения на дикцию. Формирование гласных и согласных.

4. Вокально-исполнительская работа.

Теория: Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Знакомство с песней. Знакомство с музыкальным инструментом, электронным носителем фонограммы. Инсценировка песен.

Практика: Упражнения, интонационно-фонетические упражнения. Характер, содержание, образ, текст, мелодия, интонация. Исполнение с музыкальным инструментом, под фонограмму (плюс, минус). Подбор движений под образ песни.

5. Ритмопластика

Теория: Пластическое интонирование музыки. Понятие музыкальных жанров - марш, вальс, полька. Танцы под музыку.

Практика: Логоритмические музыкальные игры.

6. Воспитательная работа.

Теория: правила посещения театров, конкурсов.

Практика: участие и посещение театральных постановок и конкурсов.

7. Аттестация (итоговое занятие)

Теория: подведение итогов деятельности вокальной студии.

Практика: тестирование достижений учащихся.

Список литературы

1. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. Альбом-практикум. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб: Музыкальная палитра, 2004.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб: ЛОИРО 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
5. Волков С. Все о музыке (для самых маленьких). – М.: Омега, 1998.
6. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
7. Вохринцева С. Музыкальные инструменты. Раскраски. – Екатеринбург: Страна фантазий, 2005.
8. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
9. Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка (78 развивающих музыкальных игр). – М.: Теревинф, 2000 (по изд. Cambridge University Press).
10. Иванова А. «Мы рисуем музыку». Педагогические размышления об использовании развивающих возможностей искусства через сотворчество педагога – ребенка – родителя. – СПб: Лань, 2001.
11. Игнатова И. Раннее развитие детей 3 – 4-х лет на музыкальной основе. – СПб, Союз художников, 2008.
12. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I, II. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
13. Кузьмин С. Звуки и слова. – Минск: Книжный дом, 2004.
14. Кузьмин С. Цвет и форма. – Минск: Книжный дом, 2004.
15. Куприна Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей. – Екатеринбург, 2002.
16. Лукашина М.М. На заборе два кота. Числа. – М.: Школьная пресса, 2001.
17. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.

18. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: Аркти, 1999.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
20. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. Изд. 3-е. – СПб: Речь, 2004.
21. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 1997.
22. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2003.
23. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений, (доинструментальный период). – Екатеринбург: 1994.
24. Снуко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания 2 – 3 лет. – СПб, 2001.
25. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей учебное пособие выпуск 1 – 6. – СПб, «Музыкальная палитра».
26. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
27. Танцуй малыш! Авт. сост. Суворова Т.И. – СПб. Музыкальная палитра 2006.
28. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. игры со звуками: Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.
29. Уроки Монтессори / серия «Воспитаю меня правильно». – СПб: Прайм-Евроснак, 2005.