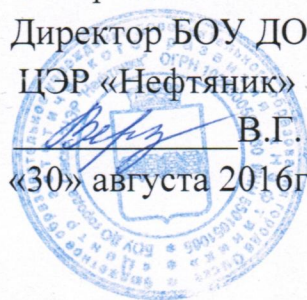


Департамент образования администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр эстетического развития «Нефтяник»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» августа 2016г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор БОУ ДО г. Омска
ЦЭР «Нефтяник»
В.Г. Верзакова
«30» августа 2016г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Развитие интеллектуальных творческих способностей посредством
изобразительной деятельности»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Цитркоп Татьяна Михайловна

Г. Омск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа была разработана на основе методики Т.Н. Дроновой, С.Г. Якобсона «Обучение детей дошкольного возраста рисованию, лепке, аппликации в игре» и программы А.М. Страунинга «Росток».

Актуальность. Одной и важнейшей задач современной педагогики – развить активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Данная проблема изучалась такими психологами, как Б.М. Тепловым, Л.С. Выгодским, В.Д. Джеферсоном. По их мнению, педагогическую работу нужно начинать с дошкольного возраста, так как развитие творческого потенциала детей тесно связано с развитием гностических видов деятельности и основано на использовании развивающих методик, элементов поисковой деятельности. Решение логических задач и постановки проблемных ситуаций.

Отличие данной программы от других аналогичных программа, рассчитанных на возрастную категорию детей от 5-7 лет и ее **новизна** состоит в интеграции продуктивной изобразительной и игровой деятельности, а также использовании нетрадиционных техник рисования, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей детей.

Трудности работы с обучающимися этого возраста состоит в том, что в процессе обучения нужно сохранить непосредственность, выразительность, яркость детского рисунка, обогатив его содержание впечатлениями от жизни. Главная работа педагога – создать у дошкольников заинтересованное отношение к изобразительному творчеству. Дети этого возраста быстро утомляются, соответственно занятия должны включать в себя игровые моменты, переключающие внимание на еще неосвоенные аспекты темы и подогревать интерес к конечному результату.

Цель программы. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности посредством нетрадиционных техник рисования и тесной связью с игровой деятельностью.

Задачи:

Образовательная. Формирование элементарных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с различными материалами и инструментами: краски, кисти, карандаши, бумага и т.д.). Учить выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе бумаги. Учить изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных произведений. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их дальше и ближе.

Развивающая. Развитие творческой фантазии детей, воображения, пространственного мышления. Развитие технических умений и навыков, формирование способности творчески использовать их в работе. Развитие самостоятельности, инициативы, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому. Развитие познавательных процессов, используя элементы ТРИЗа

Воспитательная. Воспитание интереса и любви к изобразительному творчеству, эстетического чувства и понимания прекрасного. Воспитание позитивного отношения к окружающему миру и осознания себя в нем. Воспитание умения выполнять работу коллективно.

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей в возрасте от 5 до 7 лет:

1-ий год обучения - 72 час.

2-ый год обучения - 72 час.

Всего часов по программе: 144 часа.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Обучающиеся распределены по группам примерно одного возраста и с одинаковыми способностями.

Прогнозируемые результаты и методы их диагностики

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки, персональная выставка;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: творческие задания (приложение 1), тестирование, итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми овладеют определенным уровнем изобразительной грамотности, обретут навыки в обращении с материалами и инструментами, будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства.

В конце 1-го года обучения дети будут:

- уметь правильно держать карандаш и кисть;
- учитывать формат листа;
- знать тёплые и холодные цвета;
- знать отличия между основными и составными цветами;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами: ножницами, клеем, кистями, бумагой, гуашью, мелками;
- смешивать краски и получать задуманные цвета;
- выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

В конце 2-го года обучения дети будут:

- соблюдать последовательность в работе;
- определять основные цветовые оттенки;
- знать виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров);
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение (подгрупповая)
2.	Беседы о разных материалах, техниках изображения, выразительных средствах	2	2		Беседа (подгрупповая)
3.	Рисование с натуры (предметное)	26	6	20	Наблюдение (индивидуальное)
4.	Тематическое рисование (сюжетное)	28	8	20	Проблемная ситуация (подгрупповая)
5.	Декоративное рисование	14	2	12	Беседа (индивидуальная)
6.	Экскурсии, выставки	1	1	-	(подгрупповая)
Итого		72	20	52	

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с кабинетом изостудии и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

2. Беседы о разных материалах, техниках рисования, выразительных средствах. Правила работы акварелью, гуашью, мелками, масляной пастелью. Правила сочетания и применения цветов и оттенков для создания выразительного образа, работа с палитрой. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (диатипия, линогравюра, рисование по мятой бумаге, на брызг). Знакомство с разными видами графического изображения. Композиционные правила построения рисунка (расположение сложных предметов вверх, вниз, справа, с лево и соотношение их по величине). Основные сведения о народно-прикладном творчестве (матрешка, хохломская роспись, горodeцкая роспись, каргопольская игрушка, дымковская игрушка).

3. Рисование с натуры (предметное).

Теория. Знакомство с основами композиции. Рассмотрение предмета, определение формы и величины частей. В зависимости от общей формы предмета выбор горизонтального или вертикального расположения листа бумаги. Показ последовательности построения предмета и методов передачи фактуры через определенную технику. Подбор фона в зависимости от цвета предмета.

Основные термины: композиция, форма круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник горизонталь, вертикаль, фактура, фон.

Практика.

Рисование штампами:

«Банка с овощами», «Цветы в вазе», «Автобус».

Рисование по мятой бумаге:

«Птичка на ветке», «Зайчата», «Котята».

Рисование пальчиками:

«Елки в огнях», «Лисичка», «Гномик».

Рисование сухой кистью:

«Пушистый зверек».

4. Тематическое рисование (сюжетное)

Теория. Знакомство с возможностями сочетания и применения цветов и их оттенков (теплый, холодный цвет), с основными средствами выразительности (линия, ритмом, пятно, объемом).

Основные термины: ритм, характер, пятно, колорит, перспектива (задний и передний планы), композиция, линия горизонта.

Практика.

Монотипия:

«Радостная осень».

Рисование тампонами, пальчиками:

«Созрели яблоки», «Кошкин дом»;

Рисование по мятой бумаге:

«Аквариум», «Дерево возле дома»;

Набрызг:

«Снег идет», «Елочка выросла в лесу», «Самолеты летят сквозь облака», «Конура для собаки», «Наш детский сад».

5. Декоративное рисование.

Теория: Знакомство с основными декоративными узорами (растительным, геометрическим). Показ последовательности выполнения декоративной росписи, на примерах детских работ. Обучение навыкам выполнения узоров с использованием нетрадиционных техник рисования. Самостоятельное сочетание элементов декоративной росписи, подбор цветовой гаммы.

Основные термины: композиция, декоративный узор, декоративная роспись, линии (прямая и пересекающаяся), точка, орнамент.

Практика.

Рисование штампами:

«Тарелочка».

Рисование штампами и пальчиками:

«Дымковская игрушка», «Посуда», «Платы в клетку», «Дымковская птичка».

Рисование пробками и штампами:

«Дымковская барышня», «Украсим посуду».

Рисование штампами, через трафарет:

«Подарок папе», «Роспись посуды для Федоры».

6. Выставки, экскурсии.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии. Знакомство с правилами оформления работ. Обучение изготовлению паспарту, оформление в них рисунка, наклеиванию этикетки, составлению композиции выставки, монтированию работ.

Основные термины: выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

Практика.

Экскурсии: «К дороге», «Светофор», «Наш Омск», «Весна в городе».

Выставки: «Народная игрушка», «Осенний калейдоскоп», «Волшебная зима», «Мы с мамой улыбаемся», «Салют над городом!», «Оживай сказка!», «Дымковский город».

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, беседа (подгрупповое)
2.	Беседы о разных материалах, техниках изображения, выразительных средствах, народно-прикладном искусстве разных народов.	2	2		Беседа (подгрупповая)
3.	Рисование с натуры (пред-	26	6	20	Наблюдение (индивидуальное)

Моногравюра:

«Любимая зверушка», «Портрет друга», «Веточка в вазе», «Молодая елочка», «Буратино».

Граттаж:

«Транспорт зимой», «Новогодняя елка», «Птице на камушке», «Веселый клоун», «Мамин портрет».

На мятой бумаге:

«Мимозы», «Платье для радужки», «Наш детский сад».

4. Тематическое рисование (сюжетное)

Теория: Повторение пройденных техник изобразительного искусства и изучение новых. Средствами выразительности (объем, ритм) и их использованию. Умение передать определенное эмоциональное состояние в своих работах.

Основные термины: граттаж, монотипия, набросок, эскиз, оттенок, подмалевок, этюд, мазок (пастозный, легкий, прозрачный), пейзаж, натюрморт.

Практика.

«Что такое лето, расскажи про это!», «Дома на нашей улице»

Монотипия:

«Осень в городе», «Огородный подрастай», «Жар-птица на ветке», «Мы едем, едем, едем...»,

На мятой бумаге пузырьками:

«Чудесный аквариум», «Ниф-ниф, Нуф-нуф, Наф-наф», «Цирковые артисты», «Книжка-забава»

Фотокопия:

«Зимняя сказка», «Весенний портрет».

Набрызг:

«Снег, снег кружиться, белая вся улица», «Омск зимой», «Салют над городом», «Лесная железная дорога».

Рисование песком:

«Песочная страна»

Рисование свечой, фотокопия:

«Иней на деревьях», «Белый город», «Цирковая афиша», «Катание с гор», «Зоопарк», «Сказка Буратино».

Рисование пузырьками:

«В гостях у Нептуна», «Новостройки нашего города».

Рисование трафаретом, оттиск, пузырьками:

«Космос»

Моногравюра:

«Пожар», «Кони на лугу».

Акварель по-сырому:

«По морям, по волнам».

На мятой бумаге:

«Деревья в цвету».

5. Декоративное рисование.

Теория: Изучение Павло-посадских платков, Хохломской, Городецкой росписей, их характерные особенности: колорит, составными элементами, композицией. Обучения выполнению элементов декоративно-растительного орнамента (узора): усики, завивки, отводки, капельки. История создания русской матрешки, ее отличительные особенности. Изучение народных промыслов Сибири.

Практика.

«Чудо-ложка», «Хохлома», «Роспись пасхальных яиц», «Золотая хохлома».

Трафарет, штампы, набрызг:

«Цветы на подносе», «Дымковская игрушка», «Открытка к празднику», «Гжельский цветок», «Гжельская чашка для Деде Мороза», «Открытка к празднику», «Матрешка»

Ниткография:

«Цветные картинки».

Кляксография:

«Рождественское гадание», «Роспись блюда Гжель», «Городецкий сундучок»

Рисование по-сырому:

«Валентинки».

Граттаж:

«Подарок папе».

6. Экскурсии, выставки

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии. Знакомство с правилами оформления работ. Изготовлению паспарту, оформление в них рисунка, наклеиванию этикетки, составлению композиции выставки, монтированию работ.

Основные термины: выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

Практика.

Экскурсии: «Машины на дорогах», «Зимний город», «Весна в городе», «Народная игрушка»

Выставки: «До свидания лето», «Портрет друзей», «Золотая осень», «Новогоднее превращение», «На дне у Нептуна», «01 спешит на помощь!», «Белый город», «Цирк зажигает огни», «Пасхальная неделя», «Весна в городе», «Народная игрушка».

Методическое обеспечение

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);

- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Условия реализации программы

- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- мольберты;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

- магнитофон;

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (мастихины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- бумага;
- картон;
- ткани;

Список литературы

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник». М.: Просвещение, 1993.
2. Аллахвердова Е. Э. Батик, глина, дерево. М.: Астрель, 2001.
3. Антонова М.Р. «Лепим, клеим, вырезаем...» М.: Эксмо, 2007.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. М.: Владос, 2002.
6. Голубева Н. Н. Аппликация из природных материалов. М.: Культура, 2002.
7. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
8. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
11. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования. М.: Асадема, 1999.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.

13. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
14. Решетникова Е.Н. 50 техник в рисовании. Омск, 2007.
15. Савицкая В.И. Превращение шпалеры. М.: Галарт, 1995.
16. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. М.:1999.
18. Хоментаскас Г.Т. Методика «Рисунок семьи» // Общая психодиагностика. М.: 1987.
19. Ширн Ч., Рассел К. «Рисунок семьи» как метод изучения детско-родительские взаимоотношений // Проективная психология. М.:2000.