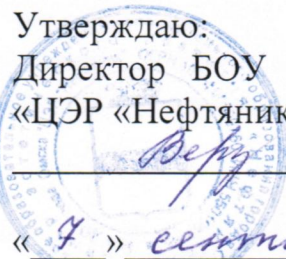


Департамент образования администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Омска «Центр эстетического развития «Нефтяник»

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
От « 7 » сентября 2017 г.  
Протокол № 1/1

Утверждаю:  
Директор БОУ ДО города Омска  
«ЦЭР «Нефтяник»  
  
\_\_\_\_\_ В.Г. Верзакова  
« 7 » сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по хореографии объединения «Незабудки»**

Возраст обучающихся: 5–12 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Безбородова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Незабудки» (далее – программа) **художественной направленности** способствует развитию творческих способностей детей посредством занятий хореографией.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 04.07.2014г.

Представленная программа является модифицированной и разработана на основе:

1. Программа, разработанная кемеровским институтом культуры по курсу «Ритмика и хореография», 1994.
2. Программа обучения искусству хореографии Е.В. Кель, педагога детско-юношеского центра г. Юрга.
3. Учебно-воспитательная программа Г.Л. Иванова, педагога творчества детей и молодежи г. Кемерово.

#### 4. Программа педагога ДШИ № 3 Е.И. Калашниковой.

**Актуальность** программы состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия по данной программе способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Главным воспитательным средством данной программы является выступление перед зрителями: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что на шестом году обучения в неё включен раздел «Композиция и постановка танца», который объединяет знания, получаемые на занятиях классического и народного танцев. В процессе освоения данного раздела учащимися прививаются навыки самостоятельного творчества вне зависимости от того, будут ли в итоге сочинять сами или ставить танцы по записи.

Программа предполагает проведение занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков, и решают определенные задачи для достижения основной цели.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 лет до 12 лет. Основанием для зачисления в группу является интерес ребёнка к искусству хореографии.

**Особенность набора детей** в объединение состоит в том, что в объединение зачисляются дети с разным уровнем подготовки. Принимаются все желающие – без ограничений и независимо от наличия у них специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка.

Учащиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения в зависимости от хореографических данных и специальной подготовки. А также по результатам диагностики возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения - 10-15 человек;

2 год обучения - 10-15 человек;

3 год обучения - 10-15 человек;

4 год обучения - 10-12 человек;

5 год обучения - 8-12 человек;

6 год обучения - 8-12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на четвертом, пятом и шестом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 6 лет обучения.

**Объем программы и режим занятий:** на освоение программы отводится 1224 часа:

1 год обучения – 144 часа (дети от 5 лет до 7 лет) 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения – 216 часов (дети от 6 лет до 8 лет) 3 раза в неделю по 2 академических часа;

3 год обучения – 216 часов (дети от 7 до 9 лет) 3 раза в неделю по 2 академических часа;

4 год обучения – 216 часов (дети от 8 лет до 10 лет) 3 раза в неделю по 2 академических часа;

5 год обучения – 216 часов (дети от 9 лет до 11 лет) 3 раза в неделю по 2 академических часа;

6 год обучения – 216 часов (дети от 10 лет до 12 лет) 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа для учащихся в возрасте до 8 лет составляет - 30 мин, для остальных учащихся – 40 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая и индивидуальная.

**Цель программы:** способствовать раскрытию и развитию у учащихся природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

1. Обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, народный танец).

4. Обучить детей технике и приемам исполнения элементов классического, народного танцев, их совершенствование.

2. Формировать умение исполнять любое танцевальное движение в строгом соответствии с темпом, ритмом музыки.

3. Формировать знания о хореографической нумерации точек класса, основных направлениях движения, умение использовать пространство класса относительно зрителю.

4. Научить работать как в группе, так и индивидуально.

### ***Воспитательные:***

1. Формировать общую культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства.
2. Воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность.
3. Воспитать культуру общения и взаимодействия.
4. Формировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
5. Воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение – к искусству.
6. Воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

### ***Развивающие:***

1. Развить потребность к активной двигательной деятельности, как основе здорового образа жизни.
2. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного танцев.
3. Способствовать развитию интереса к миру танца.
4. Формировать умения координировать все группы мышц (головы, корпуса, рук и ног).
5. Формировать умение исполнять движения или танец «ансамблем», т.е. одновременно.
6. Формировать мотивацию к творческой деятельности.

### ***Оздоровительные:***

1. Способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья.
2. Поддержание физической формы - совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений.

## **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### ***В конце первого года обучения***

учащийся будет **знать:**

- Позиции рук и ног;
- правила постановки корпуса;
- значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- точки класса;
- основные танцевальные элементы.

учащийся будет **уметь:**

- выполнять танцевально - ритмический рисунок по образцу;
- ориентироваться в пространстве.

### ***В конце второго года обучения***

учащийся будет **знать:**

- терминологию движений классического танца;
- основные жанры танцевальной музыки (вальс, марш, полька и т.д.)

учащийся будет **уметь:**

- ориентироваться в пространстве, на любой танцевальной площадке;
- применять знания в работе над танцевальным номером;
- самостоятельно выполнять любые привычные движения в присутствии посторонних.

### ***В конце третьего года обучения***

учащийся будет **знать:**

- терминологию движений классического и народного танцев;

учащийся будет **уметь:**

- исполнять групповой целостный танец;
- пользоваться знаниями и умениями при постановке танца;
- передавать характер и манеру при исполнении народного танца.

### ***В конце четвертого года обучения***

учащийся будет **знать**:

- позы классического танца;
- либретто балета «Щелкунчик»;
- основные движения украинского танца;
- правильно, чисто исполнять движения боком к станку и на середине класса;

***В конце пятого года обучения***

учащийся будет **знать**:

- характерные движения греческого, башкирского, шотландского танцев;
- либретто балета «Пеппи - длинный чулок»;

учащийся будет **уметь**:

- выполнять повороты, п/п к станку и от станка;
- использовать движения в эпольман эфасе, круазе;
- исполнять движения в ритмическом рисунке;

***В конце шестого года обучения***

учащийся будет **знать**:

- либретто балета «Лебединое озеро»;
- либретто балета «Жизель»;
- характерные движения молдавского и китайского танцев;

учащийся будет **уметь**:

- эмоционально исполнять и передавать характер движения, народности;
- свободно ориентироваться на любой танцевальной площадке.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы***

*Личностные результаты:*

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;



- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- проявление творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни группы, Центра.

*Метапредметные результаты:*

- уметь общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- уметь организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

- уметь управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

*Предметные результаты:*

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

- эмоционально исполнять и передавать характер движения, народности;

- свободно ориентироваться на любой танцевальной площадке.

## Система оценки достижения планируемых результатов

Для определения уровня освоения учащимися программного материала и результативности реализации программы в течение учебного года проводится диагностика:

- *текущая диагностика* – проверка образовательного результата в течение года;

- *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце года) - это определение уровня освоения учащимися программы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются следующие критерии:

- *теоретическая подготовка*: теоретические знания, владение специальной терминологией;

- *практическая подготовка*: практические навыки и умения предусмотренные программой;

- *личностное развитие*: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самооценка, самоконтроль, творческая активность, культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

- *творческое развитие*: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

Каждый критерий может быть выражен на минимальном, среднем и максимальном уровне.

*Методы диагностики* - наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся объединения в концертах и мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на

различных мероприятиях, конкурсах, беседы и опрос с целью выявления интересов и потребностей учащихся, тестирование.

**Формы аттестации.** В качестве основных форм аттестации и подведения итогов реализации программы выступают:

1. Открытое занятие в конце 1,2,3,4 и 5-го годов обучения (апрель) с приглашением родителей детей. Это специально подготовленное занятие на основе пройденного материала за год.

2. Итоговое (открытое) занятие проводится в конце 6-го года обучения (апрель) с приглашением администрации учреждения и родителей учащихся. На занятии учащийся должен показать знания, умения, навыки, которыми овладел за время прохождения программы: грамотное исполнение движений классического и народного танцев, владение французской терминологией, уверенное исполнение номера как коллективно, так и в сольном исполнении.

3. Отчётный концерт с участием учащихся объединения (май);

4. Концертные выступления на мероприятиях разного уровня;

5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

Выпускники, успешно освоившие программу в целом, получают свидетельство о дополнительном образовании.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план

### на первый год обучения

Разделы	Общее количество часов	Формы работы и количество часов				Формы аттестации и контроля
		теоретич	практич	индивид	видеоматер	
Инструктаж по ТБ. Беседы об истории хореографии Вводное занятие	2	1	1	-	-	Проверочное занятие
Ритмика. Партер.	80	10	70	-	-	Открытое занятие
Классический танец	20	4	16	-	-	Открытое занятие
Постановочная деятельность	42	4	38	-	-	Наблюдение, выступление
Итого	144	19	125	-	-	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Первый год обучения

**1. Инструктаж по Т.Б. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с детьми. Проводится инструктаж по технике безопасности, знакомство с хореографическим залом, правила поведения в нем. Приглашение в мир танца.

**Практика.** Прослушивание детей на чувство ритма и просмотр способностей обучающихся. Разучивание поклона.

**2. Ритмика, партер.**

**Теория.** Мелодия и движения. Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворотов влево, вправо. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**Практика.** Музыкально - пространственные упражнения: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево). Перестроения из колонны в шеренгу, и обратно, продвижение по кругу (внешнему, внутреннему), звездочка, сужение и расширение круга, музыкальные игры, *логоритмические упражнения*:

- ритм хлопками;
- ритм хлопками, добавление движений головой, руками;
- ритм хлопками, добавление движений головой, руками, добавление стиха, потешки;
- ритм со словом и музыкальным сопровождением.

*Партнерная гимнастика:*

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов (мостик на коленях, качалка, 1/2 дельфина);
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника (звездочка);
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития подвижности голеностопного суставов, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага «лягушка»;
- упражнение на исправление осанки «кошечка», «стоечка»;
- упражнение на укрепление брюшного пресса «столбик».

### *Танцевальные движения по диагонали:*

- шаг с вытянутого носка;
- шаг с поднятием колена;
- шаги на полупальцах;
- шаги на полупальцах с поворотом вокруг себя;
- веселые подскоки;
- шаг польки;
- бег с поднятием колена (бег «лошадки»);
- бег, сгибая ноги назад (бег «молоточки»);
- боковой галоп;
- подскок с переступанием.

Параллельно с изучением танцевальных элементов по диагонали, изучаются положения в паре:

- «корзиночка»;
- «лодочка»;
- «стрелочка» и т.д.

### **3. Классический танец**

**Теория.** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

#### **Практика.**

- Упражнения у станка;
- Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку);
- Позиции ног 1,2,3,5;
- Позиции рук - подготовительная, 1,2,3, позиции;
- Demi plie по 1, 2 позициям;
- Battement tendus по 1 позиции, вперед, в сторону, назад (в конце года).

Положение ноги sur le coi de pied (обхватное);

- Releve на полупальцах по 6 позиции, лицом к станку, на середине зала;

- 1-ое port de bras на середине зала.

**4. Постановочная деятельность. Концертная деятельность.**

(Согласно репертуарному плану на текущий год, приложение №1).

В конце года повторение изученного материала за 1 год обучения.

## Содержание учебно-тематического плана

### На второй год обучения

Разделы	Общее количество часов	Формы работы и количество часов				Формы аттестации и контроля
		теоретич	практич	индивид	видеоматер	
Инструктаж по ТБ. Беседы об истории хореографии Вводное занятие	6	2	2	-	2	Проверочное занятие
Ритмика. Партер.	100	10	90	-	-	Открытое занятие
Классический танец	60	10	44	-	6	Открытое занятие
Постановочная деятельность	50	10	36	-	4	Наблюдение, выступление
Итого	216	32	172	-	12	

### Содержание программы

#### Второй год обучения

#### **1. Инструктаж по Т.Б. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми. Проводится инструктаж по технике безопасности. Знакомство с хореографическим наследием других народов. Показ видеоматериала по данной теме.

**Практика.** Прослушивание и просмотр новых детей. Повторение пройденного материала.

#### **2. Ритмика. Партер.**

**Теория.** Включается весь материал, указанный в программе для 1-го года обучения. Дополнительно: марши, вальсы, быстрые и медленные.



Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.

**Практика.** Изучается и исполняется весь материал, указанный для 1 - го года обучения, затем новый. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Оформление урока классической, современной музыкой и народной музыкой с ярко выраженным рисунком. Марши, польки, подскоки в различных комбинациях с другими танцевальными элементами.

### **3. Классический танец**

**Теория.** Повторяются в ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1 - го года обучения. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координации рук, ног, головы в различных танцевальных комбинациях. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

**Практика.** Повторяются движения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног 1,2,3,4,5.

Первое порт дэ бра с работой головы.

Дэми плие в 1,2,5 позициях (лицом к станку).

Батман тандю с 1 позиции, позднее с 5 позиции (крестом, муз. размер 2/4)

Батман тандю с дэми плие - с 1 позиции, позднее с 5 позиции.

Батман тандю жете - из 1 позиции, стоя лицом к станку, музыкальный размер 2/4, характер чёткий.

Батман тандю с пике - натянутые движения ноги, колющий бросок (лицом к станку, крестом)

Батман релеве лян на 45 гр., в направлении в сторону назад. Размер 2/4, 4/4, по такту на движение и фиксацию положения.

Гранд батман, в направлении в сторону, назад на 90 гр., лицом к станку

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1 позиции. Размер 3/4 характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте - по 1,2,5 позициям. Размер 2/4. Характер быстрой польки.

Па эшапе вначале изучается отдельно, затем слитно. Размер 4 /4, сочетание плавного и чёткого темпов.

Положение корпуса одной рукой за палку. Закрепление с 1 порт де бра одной рукой.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой невыворотной позиции, вперёд и назад. Размер 4/4,2/4,3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер живой, лёгкий.

Экзерсис на середине зала аналогичен экзерсису у станка. Все движения исполняются ан фас.

**4. Постановочная деятельность.** Постановочная работа, концертная деятельность. (Согласно репертуарному плану на учебный год приложение № 1).

## Содержание учебно-тематического плана

### На третий год обучения

Разделы	Общее количество часов	Формы работы и количество часов				Формы аттестации и контроля
		теоретич	практич	индивид	видеоматер	
Инструктаж по технике безопасности. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие	36	26	-	-	10	Проверочное занятие
Ритмика. Партер.	18	2	10	6	-	Открытое занятие
Классический танец	50	10	30	6	4	Открытое занятие
Народный танец	50	10	30	6	4	Открытое занятие
Постановочная деятельность	62	4	40	6	12	Наблюдение, выступление
Итого	216	52	110	24	30	

### Содержание программы

#### Третий год обучения

#### 1. Инструктаж по Т.Б. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с детьми. Проводится инструктаж по технике безопасности. Танцевальные самодеятельные коллективы, ансамбли, студии. Показ видеоматериала по данной теме.

#### 2. Ритмика. Партер.

**Теория.** Включается весь материал, указанный в программе для 2-го года обучения. Все упражнения усложняются по ритму.

**Практика.** Исполняется весь материал, указанный для 2-го года обучения, затем новый.

### **3. Классический танец.**

**Теория.** В течение года закрепляется освоение хореографической азбуки. Большое внимание уделяется прыжкам. Прыжки с двух ног на одну.

**Практика.** Вырабатывается правильность и чистота исполнения движений у станка и на середине зала. Упражнения у станка исполняются лицом к станку. Полный экзерсис на середине зала. Особое внимание уделяется устойчивости и положению стопы на полу.

*Экзерсис у станка:*

- Деми плие в 1,2,4,5, позициях;
- Батман тандю из 5 позиции с пур ле пье, с деми плие (комбинация);
- Ронд де жамб партер (ан де ор, ан де дан);
- Батман тандю жете с пике - из 5 позиции;
- Батман релеве лян на 90 гр. и выше (в сторону, назад);
- Девелепэ (комбинируется с другими элементами адажио);
- Гранд батман, гранд батман с пуанте (в сторону, назад);

Наклоны, перегибы корпуса, стоя лицом к станку. Размер 3/4, 4/4 характер медленный, спокойный.

*Экзерсис на середине зала:*

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасе (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на 4 такта.

Экзерсис на середине зала аналогичен экзерсису у станка.

- Порт де бра (1,2,3)
- Прыжки исполняются лицом к станку
- Тан леве соте - по 1,2,5 позициям. Размер 2/4. Характер быстрой польки;
- Па эшапе

## Содержание учебно-тематического плана

### На четвертый год обучения

Разделы	Общее количество часов	Формы работы и количество часов				Формы аттестации и контроля
		теоретич	практич	индивид	видеоматер	
Инструктаж по технике безопасности. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие	36	16	2	-	18	Проверочное занятие
Партер.	18	-	18	-	-	Открытое занятие
Классический танец	50	14	26	10	-	Открытое занятие
Народный танец	50	14	26	10	-	Открытое занятие
Постановочная деятельность	62	10	30	10	12	Наблюдение, выступление
Итого	216	54	102	30	30	

### Содержание программы

#### Четвертый год обучения

#### 1. Инструктаж по Т.Б. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие.

**Теория.** Проводится инструктаж по технике безопасности. Балет «Щелкунчик», либретто, просмотр балета в Омском Государственном Музыкальном театре, либо на аппаратуре в кабинете. Фольклор. История русского балета. Просмотр видеоматериала «Урок классического и народного танца в новосибирском училище».

**Практика.** Контрольная работа по балету «Щелкунчик».

Шанжман де пье.

Па ассамбле.

Па глиссад.

Сиссон сэмпль

Гранд жете

*Танцевальные элементы:*

Па дэ баск

Вальсовая дорожка, вальсовый поворот (правый, левый.), па де буррэ, балянсэ.

Этюд на основе вальсовой дорожки, вальсового поворота, балянсэ.

#### **4. Народный танец.**

**Теория.** Точные позиции положения рук. Источники народных тем, сюжетов, движений, и связь с образом жизни народов. Показ рисунков народных белорусских, украинских костюмов.

**Практика.** Повторяются движения с третьего года обучения, усложняются, добавляются новые.

Гранд плие с поворотом коленей

Батман тандю с выведением стопы на пятку, с плие подготовка к каблучному, каблучный батман тандю

Батман тандю жете.

Ронд дэ жамб партер

Подготовка к веревочке

Верёвочка

Батман девэлёппэ

Выстукивания в различных ритмических рисунках

Гранд батман с опусканием на пятку

Вращения по диагонали — шэнэ, бегунок

Основные движения белорусского танца «Крыжачок»

Основные элементы украинского танца.

**5. Постановочная деятельность.** Постановочная работа, концертная деятельность (согласно репертуарному плану на текущий год, приложение № 1).

## Содержание учебно-тематического плана

### На пятый год обучения

Разделы	Общее количество часов	Формы работы и количество часов				Формы аттестации и контроля
		теоретич	практич	индивид	видеоматер	
Инструктаж по технике безопасности. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие	36	16	2	-	18	Проверочное занятие
Классический танец	56	14	30	6	6	Открытое занятие
Народный танец	56	14	30	6	6	Открытое занятие
Постановочная деятельность	68	14	38	4	12	Наблюдение, выступление
Итого	216	58	100	16	42	

### Содержание программы

#### Пятый год обучения

#### **1. Инструктаж по Т.Б. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие.**

**Теория.** Проводится инструктаж по технике безопасности. Балет «Пеппи, длинный чулок», либретто, просмотр балета в Омском Государственном Музыкальном театре. Танец на пуантах.

**Практика.** Контрольная работа по балету «Пеппи, длинный чулок».

#### **2. Классический танец.**

**Теория.** В течение года закрепляются позы классического танца. Большое внимание уделяется упражнениям в эпольман круазе, эпольман эфасе.



Особо обратить внимание на полуповороты, повороты к станку от станка.

**Практика.** Вырабатывается правильность и чистота исполнения движений у станка и на середине зала. Упражнения у станка исполняются боком к станку. Полный экзерсис на середине зала.

*Экзерсис у станка:*

Дэми плие в 1,2,4, 5 позициях (в комбинация с различными пор дэ бра)

Батман тандю из 5 позиции с пурлепье, с дэми плие, с пассэ партер, с полуповоротами к станку, от станка.

Батман тандю жете с пикке с баленсуар- из 5 позиции.

Ронд де жамб партер с обводкой на 45 гр. (ан де ор, ан де дан)

Батман релеве лян на 90 гр. и выше

Дэвелёпэ (комбинируется с другими элементами адажио)

на эпольман

Гранд батман, гранд батман с пуанте.

Наклоны, перегибы корпуса, стоя лицом к станку. Размер 3/4,4/4 характер медленный, спокойный.

Тур ан деор

3-е пор дэ бра с растяжкой одной рукой за станок

Аттитюд лицом к станку.

*Экзерсис на середине зала:*

Экзерсис на середине зала аналогичен экзерсису у станка. Позы классического танца – арабеск (1, 2, 3,)

Порт де бра (1,2,3, 5,)

*Прыжки* исполняются на середине зала

Тан леве соте - по 1,2,5 позициям.Размер 2/4. Характер быстрой польки.

Па эшапе

Шанжман де пье, в ритмическом рисунке

Па ассамбле.

Па глиссад.

Сиссон сэмпль

Сценический сиссон.

*Танцевальные элементы:*

Вальсовая дорожка, вальсовый поворот (правый, левый.), па де буррэ, балянсэ. Этюд на основе вальсовой дорожки, вальсового поворота, балянсэ.

### **3. Народный танец.**

**Теория.** Точные позиции положения рук. Связь белорусского танца с образом жизни народа. Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Показ рисунков народных костюмов. Музыкальные характеристики танцев.

**Практика.** Основные элементы греческого, белорусского, шотландского танцев.

Разучивание комбинаций:

- характер польского танца «Мазурка», плие и гранд плие с акцентом вниз
- характер белорусского танца «Бульба», батман тандю с плие с выходом на каблук
- характер испанского танца, выстукивающие движения,
- характер русского танца, гранд батман с опусканием ноги на каблук

**4. Постановочная деятельность.** Постановочная работа, концертная деятельность (согласно репертуарному плану на текущий год, приложение № 1).

## Учебно-тематический план

### На шестой год обучения

Разделы	Общее количество часов	Формы работы и количество часов				Формы аттестации и контроля
		теоретич	практич	индивид	видеоматер	
Инструктаж по технике безопасности. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие	22	16		-	6	Проверочное занятие
Классический танец	53	8	32	6	7	Открытое занятие
Народный танец	53	8	32	6	7	Открытое занятие
Постановочная деятельность	50	-	32	8	10	Наблюдение, выступление
Композиция и постановка танца	38	16	13	3	6	Концерт
Итоговая аттестация						Открытое занятие
Итого	216	48	109	23	36	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Шестой год обучения

#### 1. Инструктаж по Т.Б. Беседы об истории хореографии. Вводное занятие.

**Теория.** Проводится инструктаж по технике безопасности. Балет «Лебединое озеро», «Жизель», либретто, просмотр балетов в Омском Государственном Музыкальном театре.

**Практика.** Контрольная работа по балету «Лебединое озеро», «Жизель».

## **2. Классический танец.**

**Теория.** Большое внимание уделяется выразительности исполнения всех движений. Особо обратить внимание на туры по кругу (тур пике, шене).

**Практика.** Вырабатывается правильность и чистота исполнения движений у станка и на середине зала. Полный экзерсис на середине зала.

*Экзерсис у станка:*

Дэми плие в 1,2,4, 5 позициях (в комбинация с различными пор дэ бра)

Батман тандю из 5 позиции с пурлепье, с дэми плие, с пассэ партер

Ронд де жамб партер с обводкой на 45 гр. (ан де ор, ан де дан)

Батман тандю жете с пикке с баленсуар- из 5 позиции.

Батман релеве лян на 90 гр. и выше

Дэвелёпэ (комбинируется с другими элементами адажио)

на эпольман, сочетаем с аттитюд.

Гранд батман, гранд батман с пуанте.

Наклоны, перегибы корпуса, стоя боком к станку. Размер 3/4,4/4 характер медленный, спокойный.

Тур ан деор, тур ан дедан.

*Экзерсис на середине зала:*

Экзерсис на середине зала аналогичен экзерсису у станка.

Позы классического танца – арабеск (1, 2, 3,4)

Порт де бра (1,2,3, 4,5,6)

*Прыжки* исполняются на середине зала

Тан леве соте - по 1,2,5 позициям.Размер 2/4. Характер быстрой польки.

Па эшапе ан тур нан

Шанжман де пье в ритмическом рисунке.

Па ассамбле.

Па глиссад.

Сиссон сэмпль

Сценический сиссон.

*Танцевальные элементы:*

Вальсовая дорожка, вальсовый поворот (правый, левый.), па де буррэ, бальянсэ. Этюд на основе вальсовой дорожки, вальсового поворота, бальянсэ.

### **3. Народный танец.**

**Теория.** Большое внимание уделяется выразительности исполнения всех движений. Особо обратить внимание на эмоциональность исполнения, передачу характера движений у станка и на середине класса.

**Практика.** Вырабатывается правильность и чистота исполнения движений у станка и на середине зала. Полный экзерсис на середине зала на основе проученного материала прошлых годов обучения. Развернутые этюды на основе проученных народностей. Изучаются элементы молдавского, китайского танцев.

**4. Постановочная деятельность.** Постановочная работа, концертная деятельность согласно репертуарному плану на текущий год (Приложение № 1).

### **5. Композиция и постановка танца.**

**Теория.** Элементы композиции танца. Хоровод. Виды хороводов.

**Практика.** Подбор музыкального материала для постановки. Рисунок танца. Постановка и отработка номера.

## Список литературы

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964.
2. Бекина С. Музыка и движение. - М., 1983.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах.
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л. 1934.
7. Васильева Е.Д. Танец.-М.: Искусство, 1968.
8. Железнова Л.Б. Результативность образовательной деятельности в сфере дополнительного образования: Материалы Интернет-сайта Оренбургского ИПК РО.-20.03.2002.
9. Захаров Р. Сочинение танца (страницы педагогического опыта). - М.: Искусство, 1983.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца - М.: Издательство МГИК, 1994.
11. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.
14. Чурко Ю.М. Белорусский сценический танец. - М. 1969.
15. Шилова М. И. Учителю о воспитанности школьников. – Красноярск, 1996.
16. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.

### **Библиографический список литературы для детей:**

1. Барышникова Т. Албука хореографии - М., 1999
2. Калинин О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012.
3. Михайлова М.А., Горбунова Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду.